

OX! & Cie - La musik D'Ox!

L'histoire d'un groupe Trip Folk

L'histoire commence il y a très longtemps, à l'occasion des VSSS (Vieux Show Son Sale) organisés par le What a pity Gorêt studio d'Etrembières. C'était l'occasion de regrouper les musiciens amateurs et pas sérieux autour de bonnes bières et de franches déconades. Le premier VSSS a vu le jour le 2 février 1991 à l'initiative de Nimak. Dès les éditions suivantes, les prestations s'améliorent et déjà, des peintures se révèlent : Ze Dudu's Big Band Hit, La Fanfare de



Reignier, Nimak et Los Desbaros... Peu à peu, les premières mesures d'OX voient le jour et les premiers accords de Pancho, terre indienne et ma Bourrique sont joués live.



Après 10 représentations autour des VSSS, OX! & the Pigs s'organise et entre en studio pour enregistrer un premier album de 8 titres intitulé « Donkey Spirit » (Esprit d'Âne) en hommage à cet animal que l'on vénère (voir présentation des chansons à la rubrique : les albums).

Le groupe est accueilli au studio LM Musique de Viuz en Sallaz et travaille



de novembre 1996 à février 1997. Il est encadré par Michel Loudjani et Patrick Pichat au son. Le What a Pity produit



ce CD vendu à plus de 350 exemplaires et est quasi indisponible aujourd'hui (les fonds récoltés permettent d'investir dans une sono).



Le groupe se produit pour la première fois en juin 1997 à l'occasion de la fête de la musique organisée par LM Musique dans le gymnase de Saint Jeoire (Haute-Savoie). La pluie regroupe les spectateurs à l'abri et près de 500 personnes assistent au concert (Ox!, Allégro...).

OX! & the Pigs est composé de Gilles Desbarres aux guitares électrique et acoustique, Sylvie Desbarres au chant et chœurs, David Page à la flûte, harmonica, maracas et chant, Jean-Marc Bouvet à la basse, Olivier

Supernant à la batterie et Thierry Duvillaret à l'accordéon. Quelques concerts suivent à l'occasion de diverses petites manifestations (soirées de village, fêtes de la musique, soirées privées...).

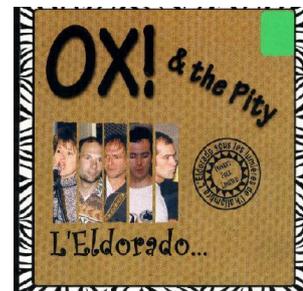
En 2001, le groupe a plus de 25 chansons dans son répertoire et se décide à enregistrer un second album. Il choisit pour l'occasion, le studio des Voirons à Lucinges sous l'oreille de Daniel Batardon. De février 2001 à mars 2002, les séances d'enregistrements se succèdent pour



mettre en boîte 14 titres différents qui abordent des sujets très variés. Les ânes, les indiens restent au centre des préoccupations mais la révolution, la famille ou la terre sont également des sujets abordés (Voir rubrique : les albums). Trois morceaux sont enregistrés live au studio du



Brise Glace à Annecy et figurent sur cet album intitulé l'Eldorado (c'est un peu un paradis de pouvoir vivre cette aventure modeste autour de la musique). Le groupe poursuit ses activités, les répétitions et les petits concerts pour les copains. Cette deuxième formule regroupe quasiment les mêmes membres (Gilles et



Sylvie Desbarres, Jean-Marc Bouvet, David Page et Olivier Supernant) jusqu'en 2003.

Le groupe est à nouveau convié pour la fête de la musique. Deux changements dans le groupe sont à noter. Xavier Grondin prend la basse et apporte une touche particulière puisqu'il est réunionnais et Géraldine Garnier assure de belles phrases musicales au violon. Cette nouvelle formation reprend le travail de répétition et participe à quelques soirées en Haute-Savoie, dans l'Ain



et travaille de nouveaux morceaux. Olivier Supernant décroche durant quelques mois et est remplacé à la batterie par Eric Mandret (qui sait tout faire). En 2005, c'est Thomas Cléménçon qui rejoint le groupe au piano et synthé. Le groupe, constitué désormais de 7 membres, répète de manière plutôt irrégulière mais les rencontres sont

toujours l'occasion de se regrouper avec un plaisir commun, entre copains, autour de la musique et de la joie de jouer ensemble. Le groupe décide d'enregistrer un troisième album grâce au studio d'enregistrement acheté par les fonds récoltés par la vente du second CD. Les travaux se passent donc au studio de l'Oxalis à Saint Jean de Tholome et l'objectif est désormais de récolter des fonds pour financer les projets d'aide et de soutien auprès de communautés scolaires et villageoises africaines du Burkina Faso. 10 titres sont au programme. Les premières prises de son débutent en automne 2005 et se poursuivent durant tout le printemps 2006. L'album sort en octobre 2006 et apparaît comme



vraiment différent. Certains morceaux font appel pour la première fois à une boîte à rythme et la présence des nouveaux instruments donne une nouvelle couleur. Le départ de Xavier vers la Réunion modifie encore la structure du groupe et les séances



d'enregistrement font appel à presque la totalité des membres du groupe soit 8 personnes : Eric Mandret, Thomas Cléménçon, Gilles et Sylvie Desbarres, Olivier Supernant, Xavier Grondin, Géraldine Garnier et David Page.



Cette nouvelle formation assure plusieurs concerts notamment un beau regroupement d'amis à Lyon en 2007 ou OX! joue en première partie de Quintesens.

Le groupe poursuit les répétitions et de nouveaux morceaux viennent gonfler le répertoire aux côtés des anciens dont certains gardent toute

leur valeur. Dès 2007, un nouveau projet d'enregistrement est proposé avec le groupe en place qui retrouve Olivier Supernant à la Batterie tandis qu' Eric Mandret prend la contre basse et l'accordéon. Le studio choisi est celui



de Michel Martinier à Aix les Bains pour la création de l'album de la maturité intitulé



« Le Cactus Rouge ». Le choix des morceaux est adapté à la formation composée de l'équipe de 7 personnes.

L'enregistrement dure 3 jours et regroupe 11 titres enregistrés comme dans les années 50, en live studio. C'est-à-dire que tous les instruments jouent simultanément sauf le chant et quelques solos qui sont isolés pour améliorer leur rendu sonore. L'ambiance générale est très agréable et détendue. L'orientation musicale est plus dynamique et les morceaux sont rythmés et plutôt rapides pour 8 d'entre eux. Deux petites vidéos disponibles sur le CD complètent le Cactus et rapporte l'atmosphère du studio. Les thèmes abordés se regroupent autour des aventures rocambolesques de personnages déjà rencontrés sur les autres albums (Théo et Margot, le Baudet...) qui se joignent à d'autres sujets qui préparent le projet « Gringos ». Une partie des recettes finance les projets africains.

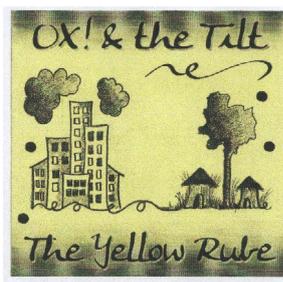
A partir de 2007, une orientation différente se met en place avec un double projet.

- C'est d'une part la mise en place d'une sorte de tragédie musicale nommée "Gringos" qui occupe le groupe qui retrouve avec grand



plaisir son premier bassiste, Nimak. Eric Mandret qui est resté presque 2 années avec le groupe retrouve sa Vendée natale et fait donc un break. L'idée d'OX! & the Click est de présenter l'histoire d'une révolution dans un pays d'Amérique centrale en alternant des scènes de la tragédie avec les chansons du groupe qui parlent de ces situations révolutionnaires (Paolo, Pancho, Madame Ramirez...). Le projet prend la forme d'un spectacle qui sera joué en 2009 et 2010. Les nouvelles chansons écrites pour le spectacle (Paolo, Le Pogo des Gringos, Pietro et la Joie du peuple) sont enregistrées rapidement au studio de l'Atelier 122 à Monnetier et figurent sur la Bande Originale du spectacle "Gringos".

- D'autre part, OX! s'entoure du Tilt pour proposer deux séries de 6 titres comprenant des morceaux nouveaux et anciens plus posés et peut être aux sujets plus graves comme les



relations Nord/Sud, le couple... (The Yellow Rube). La formation est constituée de 5 membres



dont Hichem Ghedjati aux percussions, Géraldine Garnier à la flûte et au violon, Nimak à la basse, Gilles Desbarres à la guitare acoustique et Sylvie Desbarres au chant. Cette

petite formation se produit à plusieurs occasions dans les bars et les soirées en 2008 et 2009. Un projet d'enregistrement a vu le jour sous forme d'un Cd de 8 titres intitulé "Yellow Rube" (Le Ruban Jaune...)

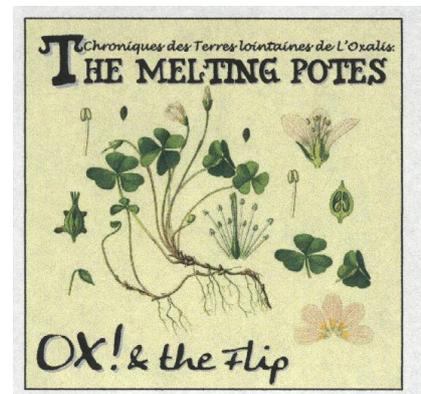


la scène, des retours et d'un public enthousiaste. Une soirée qui compte.

En automne 2009, OX! réunit le Tilt et la Clique pour jouer à Château Rouge sur la scène du bar. Une expérience intéressante et inoubliable pour tous qui joue pour un soir dans la cour des grands en goûtant les joies des vraies loges, de

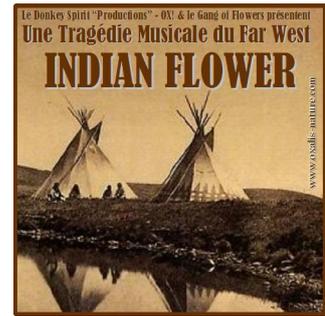


En 2010, pour fêter les 20 ans de l'association OXALIS qui soutient le groupe, un important projet de regroupement d'une quarantaine de chansons se met en place. C'est un "Melting Potes" pour et par les potes qui se dessine. De partout et issues de tous les spectacles, formations musicales et enregistrements, ces morceaux retracent les moments conviviaux et musicaux vécus par le groupe depuis plusieurs années. Les amis se succèdent au studio de l'Oxalis à Saint Jean de Tholome pour graver leur voix ou leur instrument sur la bande. Les chansons regroupent les thèmes chers à l'association et s'intéressent principalement aux différences, non seulement celles entre le Nord et le Sud mais aussi celles qui marquent les Hommes dans leur quotidien. Ce double CD sort en Juin 2012, exactement le jour de la fête des 20 ans.



Mais quelques temps avant, c'est l'histoire de la conquête américaine qui va occuper le groupe qui prend le nom de "Gang of Flowers" pour la circonstance. Cette formation quelque peu modifiée, se met en place pour servir la tragédie musicale "Indian Flower" qui illustre la confrontation entre les colons qui

s'installent dans les grandes plaines américaines et les indiens qui vivaient sur place. Emilie Ferreira au chant, Sandrine Pertin au piano, Nimak Bouvet à la basse, Olivier Supernant à la batterie et aux percussions et Gilles Desbarres au Banjo et guitare se retrouvent dès l'automne 2011 pour répéter au studio de l'Atelier 122 à Monetier Mornex. Le spectacle démarre en février 2012 et un enregistrement se prépare dès l'hiver. Chansons anciennes et revisitées (Terre Indienne, Parle-moi, Vieux Sauvage..) se mêlent à de nouvelles, écrites et jouées pour l'occasion (Paradise, Railway Pacific, Indian Flower...). Le cd voit le jour au printemps 2012. La Tragédie Musicale bat son



plein avec OX! & le Gang of Flower accompagné de danseuses, troupe de théâtre et mise en scène "vidéo et bruitages". (Nimak, le bassiste et ami du groupe depuis ses origines, s'envole vers d'autres horizons... Il laisse le groupe orphelin d'un repère, d'un pilier, presque d'une légende...)

L'année 2012 se voit bien riche puisque lors d'une mission humanitaire au Burkina Faso, un groupe éphémère sous le nom d'OXAfrican se forme avec 2 musiciens burkinabé, Romaric Dabire au Djembé et Coulibali Bakari au Balafon qui rejoignent Sylvie "Gius" Desbarres au chant et Gilles Desbarres à la Guitare



électroacoustique pour un set d'une heure. De nouvelles chansons complètent une série de plus anciennes choisies pour l'occasion. Une expérience inoubliable dans la chaleureuse ambiance du maquis (Bar de rue) Oxalis à Ouagadougou transformé en cabaret pour un concert apprécié et "ambiancé".

Un petit virage musical permet en 2013 de travailler de nombreuses nouvelles chansons avec différentes formations. C'est d'abord le « Fire Project » qui voit le jour dans une ambiance feutrée et dépouillée. Olivier Supernant au piano, Diana Dupont à la flûte traversière et au chant, Emilie Ferreira au chant et Gilles Desbarres à la Guitare. Une dizaine de chansons sont enregistrées pour



servir la Tragédie Musicale de la mer qui illustre la longue traversée des migrants qui tentent l'aventure pour venir en Europe. Le spectacle est préparé en 2014/15 et est joué depuis 2016. Danse, théâtre, vidéo et chansons s'alternent pour proposer une tragédie qui présentent le contact si difficile entre les arrivants et ceux qui sont installés... C'est tout un programme que l'on découvre ici en chansons.

En 2015, c'est la déchirure ! Titre d'un album plutôt abouti avec les membres premiers du groupe ; OX! & the Rip. Olivier Supernant à la batterie, David Page à l'harmonica, au chant et aux percussions, Gilles Desbarres aux guitares électriques et acoustiques, Thomas Cléménçon au piano et au chant et Eric Mandret à la basse, au saxo, à la trompette et à l'Oud. Le groupe se retrouve durant 3 jours dans les studios de Christian Nys près de Macon. Un gros boulot se met en place pour sortir 12



chansons qui forment un album cohérent en hommage à Nimak qui jouait ces titres au début des aventures du groupe. De très anciennes chansons jamais enregistrées viennent enrichir un répertoire plus moderne. Quelques chansons sont jouées sur scène en 2015 lors du festival OXAfrican.

Parallèlement, le projet du « Butterfly Trip Band » se met en place en 2015 pour proposer des chansons autour du thème de la différence. Métissage, Pas Pareil, Green Paradise... sont écrites pour servir un spectacle musical pour enfants joué à Avignon dans le cadre d'un centre de vacances. 10 chansons sont enregistrées à la suite avec une nouvelle formation. Naomie Fall au chant, Eric Laspales Dickinson à la basse, Ibra Diarra aux percussions africaines et Gilles Desbarres à la Guitare. L'album Métissage sort en hiver 2016 pour confirmer le projet qui a vu ce petit



groupe se produire plusieurs fois en 2016, notamment au café-concert l'Art Ti Chaud de Grenoble. Ce projet permet de soutenir et de financer des actions au Burkina Faso. Notamment lors des missions organisées et encadrées par l'association Oxalis et le Team Burkinature.

Enfin et également durant cette période, un troisième projet voit le jour avec un groupe mixé des différents membres qui interviennent actuellement. C'est une nouvelle Tragédie Musicale qui évoque la Liberté. Esméralda Libertad met en scène et en musique la lente transformation des mentalités, notamment à la campagne ou à la



montagne d'où les jeunes partent vers la ville pour trouver le fun qui leur manque dans les zones les plus rurales. L'histoire se passe dans la Costa Pampa où un vieux paysan voit partir sa fille vers la Grande Ciudad...



En 2016 s'alterne répétition, enregistrements et concerts pour présenter le projet au public qui le reçoit avec un certain enthousiasme. Gilles Desbarres à la Guitare, Diana Dupont à la flûte et au chant, Sandrine Pertin au piano et Eric Laspaes Dickinson à la Basse. Les concerts s'enchaînent et se poursuivent. Les enregistrements se déroulent dans les studios de l'Atelier 122 en hiver 2016/17 et présentent un bel album qui alterne encore une fois de nouvelles chansons et d'autres plus anciennes puisées dans le large répertoire du groupe.

Depuis 20 ans que le groupe se produit, enregistre et propose à son réseau un trip folk bien à lui, il apparaissait nécessaire de faire le point en sortant un « BESTOX » pour matérialiser cette date anniversaire. 20 années résumées en 20 chansons choisies avec difficulté et souci de représenter à la fois toutes les facettes du groupe et aussi de piocher dans un répertoire riche et hétéroclite. La plupart des musiciens sont présents et cet album souvenir est distribué à tout le réseau qui soutient cette grande famille qui semble plus se tourner vers un collectif plutôt que d'être un véritable groupe figé.



Les trois projets (Papillon, Esméralda et Quiet) se sont alternés durant toute l'année 2017 avec beaucoup d'entrain et d'enthousiasme. Les CD sont sortis parallèlement et permettent à notre petit réseau de revivre les aventures à la maison. De plus les BOS (Bande Originale du Spectacle) ont été finalisées en même temps au Studio "Dickinson" de la Roche sur Foron. Ces enregistrements accompagnent les spectacles et reprennent à la fois les textes mais aussi les chansons des tragédies musicales.

OX! C'est un collectif ! On le sait. Mais certains membres sont là depuis les origines du groupe et ils ne peuvent pas s'empêcher de se retrouver pour de nouveaux projets fidèles à leur motivation première : le plaisir d'être ensemble, de jouer et d'enregistrer. 2017 confirme ce statut avec le projet QKC FM pour lequel la formation va prendre le nom d'OX! en Guenilles ! C'est d'abord l'écriture

et la reprise de plusieurs chansons... disons « Coquines », qui va occuper les amis. Thomas, David, Ricou, Olive et Gilles se retrouvent en mai durant 4 jours pour mettre en boîte une quinzaine de chansons qui seront complétées par des séquences conçues et réalisées à la maison. Le CD sort en octobre et semble bien reçu par tout le monde. Il se présente sous la forme d'une émission de radio qui alterne



chansons, jingle, discussions, et délires de tous genres. C'est évident que cet album n'est pas à mettre entre les mains de tout le monde mais l'ensemble est cohérent et bien ficelé. Le groupe s'engage dans une petite tournée qui occupera les scènes de Cusy puis Marcellaz où le groupe s'est déjà produit régulièrement. L'ambiance est originale et les amis se déchainent au rythme des chansons. Le répertoire puise dans toute l'histoire mais donne priorité au dernier CD. On sent un certain plaisir émaner de ces 5 lascars qui n'y vont pas par 4 chemins et semblent de pas être atteint par le ridicule... Ils renouvellent l'opération en automne 2018 avec une nouvelle petite tournée qui les conduit à Grenoble et Avignon où le réseau local les accueillit avec ferveur !

2018, c'est aussi la création d'une nouvelle formation qui puise à la fois les chansons mais aussi les membres du collectif dans le catalogue d'OX! puisqu'Olivier Supernant, Eric Laspales, Diana Dupont, Sandrine Pertin et Gilles Desbarres se retrouvent régulièrement pour répéter et envisagent de jouer sur scène et d'enregistrer un album en public qui proposera des chansons réarrangées de toute l'histoire du groupe. OX! in the Sky voit ainsi le jour.



Pendant ce temps-là, Emilie Ferreira et Gilles Desbarres se retrouvent en studio pour travailler et enregistrer de nouvelles chansons "sur du velours" (On the Velvet). Une technique nouvelle puisque tous les musiciens qui ont complété le travail ne se sont pas rencontrés. Ils ont enregistré leurs parties musicales chez eux avec leur matériel (Quentin B à la flute, Eric L. à la Basse, Eric M. au saxo, Quentin D. aux percus). Jérémie Vailloud à regroupé, mixé et masterisé tout ça au studio de la Green Valley pour proposer un petit album feutré et doux.

En 2019, nouveau virage et nouvelle organisation. Pour faire suite aux chansons enregistrées avec le papillon (qui continue de travailler, de répéter et de jouer !), L'idée de regrouper de nouveaux amis au sein d'un projet spectacle/concert se met en place. Enki Hediard prend la batterie, Anselme Picard la Basse, Amélie Sintes assure la narration, Maëlle Page le chant et Gilles Desbarres la guitare (OX! Interstice). Répétition, travail de mise en place et en scène débouche sur un spectacle musical intitulé "Pareil, Pas pareil" qui se présente sur scène depuis l'hiver 2018/19... Notamment avec les enfants du centre de vacances Oxalis dans les rues de Octon (Hérault) en juillet 2019.



L'apothéose se situe certainement en ce mois de novembre 2019 ou l'Interstice se déplace au Burkina à l'occasion d'une mission du Team 7 et se retrouve devant 250 personnes au village de Godyr et 50 personnes au maquis de Ouagadougou pour jouer avec des musiciens locaux. Un must ! Les concerts spectacles se multiplient et un CD qui regroupe les nouvelles chansons écrites pour l'occasion et pour le groupe est en préparation (Voir 2020).

2020, c'est l'année de tous les fronts, le papillon et Interstice sont en répétition, en concert et en enregistrement.

2 albums sont également en préparation

- Y'a 1 hic : chansons pour enfants
- En catimini : chansons en attente d'enregistrement depuis longtemps.



D'autre part, OX! in the Sky qui termine une belle année de concert, présente « En concert », un album en public enregistré lors des concerts du printemps qui rassemble 20 titres puisés dans toute l'histoire du groupe depuis sa création.

En automne, Olivier, notre batteur décide de faire une pause et nous faisons appel pour la deuxième fois à l'expérience de la boîte à rythme pour préparer de nouvelles chansons dans une ambiance atmosphérique. Le groupe prend alors le nom the OX! on the Fly (A la volée, en route et sur le pouce !! - Voir 2022)

Ainsi, l'année 2020, malgré le confinement dû au Covid, s'avère une des années les plus riches puisque plusieurs projets se développent en parallèle... C'est impressionnant ce que le groupe peut proposer et produire.

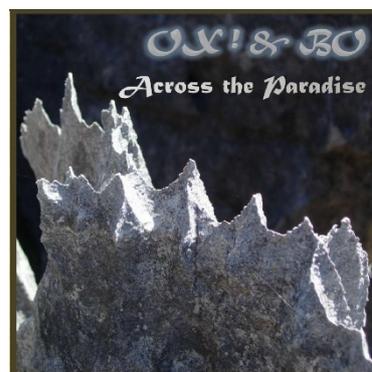
Dans les principaux, on peut noter l'album "Y'a 1 Hic" depuis longtemps en préparation. Il regroupe différentes ambiances autour de chansons pour les enfants. Maëlle Page, Diana Dupont et Sylvie Desbarres se partagent le chant tandis que différents musiciens viennent agrémenter l'ensemble. Ce sont des chansons traditionnelles augmentées de compositions du groupe, arrangées et enregistrées en 2020.



C'est aussi le beau projet d'un groupe de jeunes qui se côtoient et qui par un hasard surprenant, jouent tous d'un instrument différent (Voir 2019). Enki à la batterie, Anselme à la basse, Maëlle au chant, David à l'harmonica et Gilles à la guitare. Une sorte de concert/spectacle est présenté sur le thème des différences, du métissage et de la colonisation, Andrée Larmusiaux et Amélie Sintès assurent la narration. Le groupe joue et se produit en concert notamment au Burkina Faso et en Haute Savoie. Suite à cette aventure, de nouvelles chansons sont écrites et sont enregistrées dans l'album "Colors" - OX! Interstice - qui voit le jour en 2020. Ce projet intergénérationnel est très enrichissant et apporte une vraie nouveauté au collectif OX!



En 2021, c'est Emilie, déjà présente sur de nombreux projets, qui participe à un travail original. 13 chansons sont préparées sans que les musiciens ne se côtoient. Un vrai travail de studio. Nous faisons appel pour l'occasion à une pianiste de renommée, Marjorie Wagner qui apporte une touche classique et aérienne. Eric Laspales, fidèle et disponible tient la basse tandis que Gilles Desbarres assure les guitares 6 et 12 cordes. Des chansons du répertoires d'OX! qui



sont réarrangées et chantées par Emilie d'une manière intime et feutrée. Un album apprécié et très réussi qui démontre que la Musique est parfois une suite de rencontres et d'émotions qui se produisent à des moments où on les attend le moins, et parfois elles se superposent et se complètent pour se fondre dans un

espace-temps improbable et imprévisible. "Nous avons traversé le Paradis sans prendre conscience de la chance que nous avons de vivre cette aventure musicale où les claviers venus du classique se mêlent à la guitare 12 cordes issue du Folk. La voie chaleureuse de notre indienne Ojibwe rassure et nous emmène visiter le répertoire d'OX! avec ces 13 chansons revisitées et réarrangées pendant que la basse venue de l'espace relie tout le monde. Les ambiances de cet album conceptuel correspondent à un moment de notre histoire et c'est avec un immense plaisir que nous les laissons s'échapper pour divaguer et vous retrouver. Merci à tous ceux qui nous ont aidés et soutenus dans ce projet ambitieux".



La Nébuleuse OX! n'en finit pas de nous surprendre ! Les membres du groupe originel sont tous encore présents et même si les rencontres sont plus irrégulières, les retrouvailles sont toujours amusantes, créatives et souvent très productives. C'est le cas en 2021 puisque Olivier, Thomas, Ricou, David et Gilou se retrouvent pour 3 jours dans un

gîte de l'Isère transformé en studio pour l'occasion.

Ils travaillent sur un thème original et presque contestataire : La "Zone à Négocié" qu'ils surnomment le "Pays ZAN". Le projet prend la forme d'une sorte de réflexion sur la vie, mais... comment dire ? Sans aucune retenue. Je vous explique !

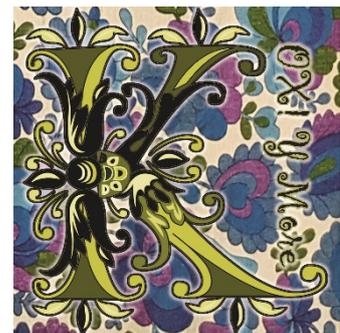
Les chansons sont un peu osées, voire limite !

Que voulez-vous ! c'est un groupe de mecs, lâché dans la campagne, sans retenue



et sans vraiment de frontières. Chacun a apporté de quoi se restaurer, se désaltérer et durant trois jours et trois nuits, les sessions d'enregistrement se succèdent dans une ambiance plus que détendue. De cette aventure est né un album mémorable que le groupe a défendu en 2022 en concert au Café 648 de Marcellaz et de cette soirée, reste un album "Live", enregistré en public.

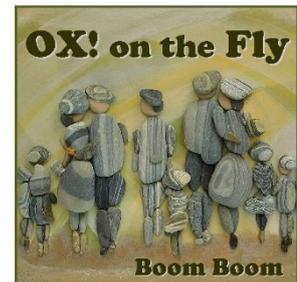
Mais on vous avait prévenu, plusieurs fronts sont ouverts et 2021, c'est aussi le Papillon qui travaille et sort son nouvel album. Ce sont des chansons "A la française" enregistrées avec une couleur africaine. C'est la voix chaleureuse et groovy de Nao qui est supportée par les guitares de Gilles et la Basse d'Éric, voilà pour la partie classique. A cela s'ajoutent les ambiances plus ethniques avec le balafon et le djembé d'Ibra et la somptueuse Kora d'Adama. C'est magique comment tout s'entremêle et se mélange. C'est la douceur du métissage qui s'expose et s'installe dans une ambiance afro-



européenne. L'album se concentre autour de l'Afrique, de la terre, de l'écriture et met en musique des poèmes de Verlaine. C'est un vrai patchwork musical où la surprise est partout ! Il fallait trouver un titre à ce projet qui est vrai cas, donc "K" !!



L'année 2022 est un festival de concerts avec une formation réduite qui domine les activités. Diana, Eric, Sandrine et Gilles se retrouvent tous les 4 pour des répétitions plus soutenues et régulières. Ils se produisent sur scène sous 2 formules. Une option acoustique pour une série de concerts "A la Maison" et une deuxième organisation plus électrique et solide puisqu'une boîte à rythme vient soutenir les instruments. Plusieurs concerts, notamment en extérieur, sont assurés et le groupe s'installe sur la longueur. Bien sûr, de nouvelles chansons se préparent et un nouvel album sort en automne. "Boom Boom" est une succession de titres qui développe les thèmes chers au groupe. L'artiste hongroise, Furmen Erzsébet, nous propose ses créations de land art pour illustrer la pochette de ce beau CD qui trouve un bel accueil auprès des amis et du public. Même si la set list des chansons proposées en concert puise dans tout le répertoire, ce sont principalement les titres de cet album qui sont joués sur scène durant cette riche période.



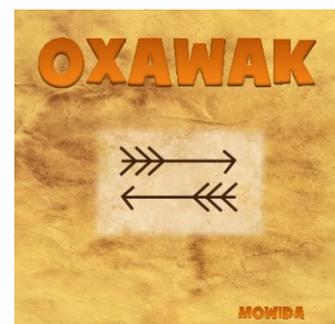
L'année 2022 se termine avec le mémorable concert au 648 de Marcellaz dont on a déjà parlé et dont l'album en public est tiré. Les gars ne se sont pas ménagés et on peut remercier Eric Laspales qui a tout enregistré et mixé pendant que Quentin Bouziate capturait tout le concert et montait le film disponible sur You tube ! Quelle épopée et quelle aventure vécue par ce collectif très actif !



Bonne année ! Nous sommes en 2023, on pourrait la qualifier d'expérimentale car deux projets originaux et nouveaux se dévoilent.

1 - Un enregistrement en langue indienne.

Depuis longtemps, on y pensait ! Lors des activités en pleine nature menées par l'association Oxalis, notamment pendant les camps de vacances, on avait l'habitude d'utiliser (parfois d'inventer) des mots "A l'indienne". Ainsi, peu à peu s'est construite une langue, avec ses intonations, ses signes et ses mots. Les idées autour de la nature, de la construction de la personne et



de l'aventure se sont transformées en textes puis ils ont été mis en musique. Gilles a écrit l'ensemble du projet et a fixé les bases musicales au Ukulélé. Maëlle a chanté toutes les chansons et plusieurs amis sont venus ambiancer l'affaire. Éric Mandret à l'accordéon, Xavier Grondin à la basse, Quentin Bouziat à la flûte. L'affaire a été enregistrée et mixée au studio de l'oxalis et masterisé par Éric Laspales au studio du Roc.

2 - Un album venu des espaces intersidéraux.

Des morceaux de plus de huit minutes dans un atmosphère cosmique et mythique. Un concerto pour Nébuleuse Oxalienne sous la direction d'Edgar Moteur joué par le philanthropique Intersidéral OX! Extra. Une première partie se déroule sous la menace des grands espaces où l'Axo, le fil qui relie les planètes, nous embarque dans les 6 thèmes Sol - Air. C'est aérien et puissant. Les bruitages sont omniprésents et l'ambiance est interstellaire. On se sent transporté dans un voyage où le temps se voile et se déforme. La seconde partie est consacrée au Dieu et à tous les êtres célestes mis en évidence par les Grecs et les Romains de la période antique. Ces mythiques influences nous embarquent dans une sorte de spirale qui nous invite à douter de toute cette enveloppe mystérieuse et divine !

Diana chante, Sandrine pianote, Gilles gratte et Eric Basse. Toute cette mise en scène est broyée et malaxée au studio du Roc par Gilles et Éric pour sortir un album vraiment expérimental qui surprend tout le monde ! C'est compliqué et torturé, bref, c'est une sorte de performance musicale qui ne peut être jouée sur scène, à part quelques morceaux qui s'y prêtent.

Pendant ce temps le groupe poursuit les répétitions, les concerts et les préparations diverses. Même si plusieurs idées sont en maturation, c'est la formule à 4 (Diana, Sandrine, Éric et Gilles) qui s'active en priorité. Les concerts se succèdent, notamment à l'hôtel luxueux de Sommand en montagne où le groupe joue un beau set durant l'hiver, puis à la médiathèque de Brenthonne où les fonds récoltés permettent de financer des projets de développement au profit de communautés scolaires et villageoises du Burkina Faso et du Bénin.

Ainsi, l'année se termine en douceur avec la ferme intention de poursuivre le chemin musical qui anime et motive le collectif. La tournure que prennent les mois qui arrivent s'annonce tout aussi fructueuse !



2024 annonce le bouclage d'un projet qui mûrit et se prépare lentement et sûrement depuis presque 10 ans ! Des chansons qui traînent, certaines



enregistrées, d'autres à moitié, d'autres à l'état de maquette... Gilles et Sylvie "Gius" Desbarres présentent un beau répertoire de 14 titres très varié. On retrouve à nouveau des poèmes de Verlaine, un texte de notre vieil ami Nimak et plusieurs chansons écrites par Gilles. On a l'Air Neuf sur la pochette mais ce n'est qu'une illusion originale. Dans cet album, on nous parle de Nos Mères, des Êtres Célestes, des différences de modes de vie, d'Amour, de séparation... C'est tout un mélange d'émotions et de sensations qui s'exposent. Une multitude d'amis complète la base. L'accordéon de Ricou, l'harmonica de David, le clavier de Thomas, la flûte de Quentin, la basse d'Eric et même le violoncelle de Chloé ! Le projet s'est étalé et a muri de 2013 à 2023 et sort en ce début d'année.

OX! on the Fly poursuit sa route de son côté en répétant et en créant de nouvelles chansons. Comme depuis presque dix ans, de leur côté, Gilles, Sandrine, Eric et Diana se retrouvent très régulièrement et bien sûr, on prépare, on peaufine et on enregistre... Le résultat est étonnant, l'album "Parad'OX!" sort en été 2024 et regroupe encore une fois différentes ambiances mises en valeur par plusieurs musiciens qui se sont greffés au groupe. Plusieurs chansons ont été



confiées aux arrangements de Ricou, multiinstrumentiste et fidèle compagnon du groupe tandis que d'autres titres ont pris une couleur irlandaise avec la participation de Vincent Barboni, passionné de musique celtique. Le reste des créations a été finalisé par Diana au chant et à la flûte, Sandrine au piano, Eric à la contrebasse et Gilles à la guitare. Tout est enregistré à la maison, mixé et masterisé par Eric, quel boulot !

Et puis ! il y a le rêve ultime, le graal, l'espoir fou qui se réalise : jouer des chansons du répertoire avec des musiciens africains, sur place au Burkina Faso, pays que nous soutenons depuis 30 ans par le biais des modestes bénéfices engendrés par les chapeaux récoltés lors des concerts et la vente des CD. L'expérience s'est réalisée en Mars 2024 avec



Dominique Gnanou, multiinstrumentiste Ouagalais qui œuvre pour le développement de la musique au Faso. A ces sessions se sont ajoutées quelques journées avec l'école de Musique de Ouagadougou (AMEN), animée par la très motivée Maria Behrens. Un petit concert dans la rue a conclu cette expérience originale et inoubliable.

C'est très étonnant d'observer des enfants africains qui jouent des instruments rares en Afrique (Violon, Ukulélé, violoncelle, guitares...). Cette petite aventure reste gravée dans nos cœurs et nos esprits pour toujours, synonyme de fraternité et de convivialité internationale !



Retour en France pour une nouvelle aventure avec les copains du groupe originel : David, Olive, Gilou, Ricou et Thom qui se retrouvent dans une sorte de Repaire, caché au fin fond de la campagne iséroise. 4 jours pour enregistrer l'album ... PUNK ! C'est la Punky Party qui se compose de 12 titres éternés et qui secoue



vraiment l'atmosphère. Le groupe prend le nom de Let's R'OX! pour l'occasion et se présente avec une belle énergie. C'est du solide et du brut ! Des chansons sorties du placard, quelques reprises décalées et hop, c'est dans la boîte. L'album sort en même temps que Parad'OX! et démontre l'esprit dans lequel ce collectif musical évolue. Le rythme effréné des créations est déroutant :

écriture, répétitions, enregistrement, concerts... tout s'enchaîne à une vitesse folle ! C'est comme ça depuis presque 35 ans. Ne parlons pas de tout ce qui se prépare en parallèle (OX! Y Red, La Libellule, Zikofaso...)

Mais nous en reparlerons...

Vous qui nous soutenez et qui venez nous voir... Merci.
A suivre....

