

En 1862, la conquête de l'Ouest est en pleine euphorie !

De nombreux pionniers tentent l'aventure vers le Far West pour s'installer sur les bonnes terres qui s'étendent à perte de vue. Ils partent, motivés, courageux et vaillants, emportant leur famille et tout ce qu'ils possèdent dans l'espoir de trouver un vallon fertile et accueillant. Tout semble s'organiser pour une colonisation facile et rapide.

Cette vague de population traîne avec elle une flopée de marginaux qui profitent de cette migration pour gagner leur vie plus ou moins honnêtement en proposant leurs activités. Des forains, des vendeurs, des protecteurs, des prostituées, des mercenaires et autres marchands viennent grossir le flot des migrants. L'armée, illustrée par la cavalerie, soutient le mouvement en installant des postes avancés pour protéger et guider les caravanes. Cette aventure aurait pu se dérouler sans problème si on n'oubliait pas un événement important qui a considérablement bouleversé l'organisation, tant matérielle, morale que spatiale : Les terres n'étaient pas, comme on l'a trop souvent dit, Vierges. En effet, l'Indien évoluait depuis plus de 10 000 ans sur ces terres, en étroite relation avec le milieu qu'il vénérât et respectait. Plus de 10 millions d'Hommes regroupés en tribus et clans se côtoyaient plus ou moins pacifiquement dans ces immenses plaines s'étalant des Appalaches aux Rocheuses.

C'est dans ce contexte historiquement singulier que se déroule la Tragédie Musicale "Indian Flower" où l'Homme blanc se frotte au rouge dans de nombreux domaines. Ils vont se rencontrer et commercer dans un premier temps assez facilement, échangeant des armes, de l'alcool et des produits manufacturés contre des peaux dont la valeur flambait dans le vieux monde. Plus tard, la poussée vers l'Ouest pose le problème de la possession de la terre que les blancs revendiquent en achetant, échangeant ou conquérant de nouveaux états sans se soucier de la présence des indiens.

Le général Booster mène ses troupes avec une rigueur impressionnante, il organise la protection des pionniers en accompagnant les chariots et en installant des forts aux limites des terres encore maîtrisées par les peaux rouges. Il supporte dans ses migrants l'exubérante Catimini Flame, pauvre femme originale et dévergondée que sa folie conduit au plus profond des terres de l'Ouest et le redoutable Buffalo Killer, tueur de bisons dont la réputation est installée sur tout le territoire, de Saint Louis jusqu'à Salt Lake City.

Une "Fleur Indienne" - L'Indian Flower - entourée par les quatre éléments et soutenue par un "esprit" critique, nous illustre ces échanges, ces rencontres et ces oppositions de styles au travers de poèmes et de chansons qui se superposent à une présentation théâtrale mêlant la musique, la danse, la narration, le théâtre et la vidéo.

La Tragédie Musicale du Far West n'est pas sérieuse... quoi que ?