

L'Esperluette est le second recueil de S. Serrabsed.

Déjà paru aux Editions du Sil

ABAKAN (Roman)

GRINGOS (Roman)

TAWAK (Recueil)

L'ESPERLUETE (Recueil)

L'ETOILE (Correspondance)

VIRGULE (Recueil)

COULEURS (Nouvelles)

A paraître

POINTS DE SUSPENSION... (Recueil)

BARKA (Roman)

Illustrations : Virgule

Bruno BOULALA - www.boul.org

Toutes les parutions des
Editions du Sil sont sur le site
www.oxalis-nature.com

S. Serrabsed

VIRGULE

Recueil

Virgule



[http://galbette-print.com/
public/.virguleBBoulala2012_m.jpg](http://galbette-print.com/public/.virguleBBoulala2012_m.jpg)

Bruno BOULALA
www.boul.org



« Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective.

Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que se soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayant cause, est illicite et constitue une contrefaçon, aux termes des articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. »

Édition du Sil© – 2020 - Dépôt Légal : Juin 2020.

ISBN 978-2-900008-03-4

“Être, c’est bien !
Mais on s’exprime toujours
mieux dans le Faire”
Ernesto El Farolero

Merci au collectif OX! et à Tom et Céline

A Ernesto !

Sommaire

Sommaire	11
Préface de Fernando Dé Lospolitos	15
Introduction	17
Avant-Propos	19
1 – 20 ou 30	23
2 – Railway Pacific	25
3 – Esméralda	27
4 – Mes 2 grands Bœufs	28
5 – Matou Reggae Party	31
6 – Donkey Groove	33
7 – Les enfants du Monde	35
8 – Green Paradise	36
9 – Piotr	38
10 – La Déchirure	40
11 – Le désert avance	42
12 – Sang pour sang	45
13 – Le Vol du Papillon	46
14 – Le Cœur écorché	48
15 – Y’a 1 Hic	49
16 – Volta Burkina	50
17 – Un Général	51
18 – Pareil – Pas, Pareil	53
19 – Les P’tits Amis	54
20 – Quiet Incandescence	55
21 – Dégringole	57
22 – J’ai donné mon Cœur	58

Virgule

23 – Vivre ensemble	60
24 – Arnak le Corbac et Tampis la Pie	62
25 – La Culotte de Marie	63
26 – Assis à l'ombre	65
27 – Ma Guitare	67
28 – L'Air Neuf	69
29 – Je Suis	71
30 – Libertad	72
31 – Zanimò	73
32 – Volte-Face	75
33 – Chouette la guerre est finie	77
34 – La Basse à Dickinson	79
35 – Tentation	80
36 – Autour d'Éilime	82
37 – Putains de clefs	83
38 – La Panthère Noire	85
39 – Tétasse et Boillasse	86
40 – Félix le Mossi	87
41 – Paradise	88
42 – La Claque	90
43 – Lullaly	92
44 – La mer du Nord	93
45 – Jour de Colère	95
46 – Les cris aigus	96
47 – Mon Sahel	98
48 – Banjo Land	99
49 – Mon Premier Livre	100
50 – On Air	101
51 – Grandir	102
52 – Au Zoo	103
53 – Le Gros Sein Esprit	104

Virgule

54 – Nos Mères	105
55 – On est d’Laroche Migennes	106
56 – Paquito	108
57 – L’Exil	109
58 – Bing Bang	110
59 – Petite Histoire de Boanga (3 ^{ième})	111
60 – La partie de Nain Jaune	113
61 – Coffre Noir	115
62 – A l’Est d’Aujourd’hui	117
63 – El Masnou	118
64 – Re-En-Piste	120
65 – La Douceur du Sable	121
66 – Face au Vent	123
67 – Un Petit Instant	124
68 – Pablito	125
69 – La Fille du Métro	126
70 – Le Feu Tranquille	130
71 – Brave Petit	132
72 – Au Crépuscule des Loups	133
73 – Indian Flower	135
74 – Turlupine et Concupiscence	138
75 – Les Fruits de Mer	139
76 – Hi-Han	142
77 – Paco	143
78 – Je Suis Black	144
79 – La Colombe	145
80 – Sur le Sable ou dans le Roc	146
81 – Pinto	147
82 – Poussière de Brume	148
83 – La Costa Pampa	149
84 – La Révolte du Baudet Impérial	151

Virgule

85 – Métissage	153
86 – La Poule d'Eau	154
87 – En Pleine Face	156

OX! Et la Poésie...

88 – Mon rêve familial	159
89 – Les Coquillages	160
90 – La Bonne Chanson	161
91 – Dans les Bois	162
92 – L'Heure du Berger	163
93 – Le Ditanyè	164
94 – A la Claire Fontaine	165
95 – Nagawika	166
96 – Petit Escargot	167
97 – Pépito	168
98 – Sur le Plancher une Araignée	171
99 – Les petits Poissons	172
100 – Sibilarico	173

OX!, Un collectif toujours en mouvement	175
La Musik d'OX!	177
OX! Discographie	191
BOS de OX! & Cie	201
Référence Discographie OX!	205
Référence Spectacles OX! & Cie	207
Compil, Participation et Live	209
Conclusion	211

~~~~~

## Préface

Je garde un souvenir impérissable du jour où j'ai rencontré celui que je ne savais pas encore être Sellig Serrabsed.

J'appréhendais, à l'époque, un tout nouvel environnement de travail et, au fur et à mesure de mon intégration, revenait périodiquement un homme auquel il était difficile de donner un âge. Il se différenciait tout de suite des autres parce qu'à chaque fois que nos pas se croisaient, il semblait tout juste débarquer d'un autre univers et s'émerveillait de tout et tous. L'œil malicieux qu'il arborait en permanence aurait pourtant dû me mettre la puce à l'oreille mais il est à croire qu'un égo convenablement flatté prend rapidement le dessus sur une raison toute vigilante soit-elle. C'est donc ainsi qu'avec mon cœur tout attendri, je me suis laissé amuser par cet homme aux mille visages.

Bien volontiers et, il faut l'admettre, enorgueilli d'apporter mon soutien à ce qui me semblait être un nième effort pour rompre d'avec le quotidien, ce n'est que petit à petit que j'ai pris conscience de l'ampleur de l'œuvre qui avait déjà été accomplie. Non content d'accumuler les créations artistiques, c'est par la collaboration que Sellig transforme l'existence de celles et ceux qui croisent son chemin.

## Virgule

Ce recueil est un aperçu de cette œuvre. On retrouve, dans les textes ici présentés, non pas tant les idées revendicatrices d'un homme isolé qu'un ensemble d'études des questions essentielles au règlement de nos propre vies émanant des différentes collaborations de Sellig. Derrière chacune des pages se cache un moment de vie, de doute, de partage.

*Fernando Dé Lospolitos*



## Introduction

Nous vous avons présenté dans un précédent recueil de chansons les 100 premières écrites et enregistrées dans nos albums. Après plus de vingt années et autant de CD sortis, nous vous proposons ces 100 nouvelles chansons. C'est à la fois une chance mais aussi ne fierté d'en être là.

Nous sommes conscients de tout ! Nous sommes amateurs dans tous les sens du terme. Malgré tout, nous sommes vraiment contents du chemin parcouru. Bien sûr, tout n'est pas parfait. Certaines chansons auraient pu mieux raisonner, mieux exprimer, tant dans le texte que dans la musique, ce que nous voulions dire. Mais dans l'ensemble, nous sommes satisfaits. Les moyens, souvent du bord, qui nous ont permis de mettre en boîte tous ces titres sont à la hauteur des moyens financiers et temporels dont nous disposons. Il est évident qu'avec plus de méthode, de pratique et de temps, le résultat aurait été encore plus satisfaisant, mais comme dit le poète : "C'est déjà ça !".

Nous tentons d'écrire des textes en rapport avec nos idées, nos sensibilités, nos émotions et nos préoccupations. Certains thèmes sont récurrents et d'autres sont nouveaux. L'actualité, l'expérience et l'âge nous permettent d'aborder des sujets sensibles ou au contraire,

## Virgule

plus légers. Certains sont carrément farfelus et décalés tandis que d'autres restent dans l'émotion que suscite la haine et/ou l'amour. Tout nous intéresse et nous tentons de le traduire dans ces mélodies.

Avec le temps, on se pose moins de questions, on se permet plus de choses et on ose davantage, on assume !

Nous nous sommes également permis d'emprunter des textes, des poèmes ou des paroles à des artistes connus ou anonymes. Nous les avons regroupés à la fin du recueil mais nous les avons également commentés pour comprendre l'esprit qui nous a poussé à les mettre en musique.

Après toutes ces années et tout ce travail, nous sommes surtout heureux de pouvoir vous proposer ce résultat qui semble bien satisfaire notre réseau d'amis et de famille qui se déplace à nos spectacles et à nos concerts.

Nous tenons à vous remercier chaleureusement pour votre écoute, votre aide et votre précieux soutien qui nous permet de poursuivre nos travaux auprès des communautés scolaires et villageoises du Burkina Faso.

Pour plus d'infos sur le groupe, sur nos activités ou sur le programme de nos manifestations, rendez-vous sur notre site [www.oxalis-nature.com](http://www.oxalis-nature.com)

## Avant-Propos

Si tu ne peux pas le dire, écris-le ! Encore mieux chante-le ! Avec de la musique, de l'intonation et de la passion. Ferme les yeux. Soit concernée, vivante, sensuelle, attachante... Une chanson n'est rien sans son interprétation. Les cadors en la matière sont quelques-uns (Brel, Décamp, Saez, Waits...). L'ampleur que prend un texte quand il est chanté dépend de celui qui s'exprime. Parfois, on écoute des chansons très connues chantées et réinterprétées par d'autres et elles peuvent prendre une toute nouvelle couleur lorsque qu'elles se font réapproprier. Ainsi, faire vivre le texte compte presque autant que le texte lui-même.

Alors pour bien profiter de ce recueil, nous vous invitons à écouter les chansons sur les presque 20 albums proposés par le collectif OX! Certaines se retrouvent sur plusieurs albums et chantées par différentes personnes. Ce n'est pas mieux ou moins bien mais différent. Notamment grâce à de nouveaux arrangements et la présence d'instruments et de musiciens différents.

Un petit mot sur le choix du titre, qui résulte d'une vraie réflexion. Comment trouver le mot qui révèle le contenu d'un ouvrage, sans tricher ni tromper le futur lecteur. La virgule est une sorte de silence, de pause, de respiration

## Virgule

pour permettre d'enchaîner deux idées. Elle scinde et organise. C'est l'outil indispensable à l'écriture, notamment à celle utilisée par l'écrivain amateur que nous prétendons être, c'est ainsi une alliée !

« La ponctuation n'est pas seulement un code conventionnel : elle est le souffle du discours et l'instrument à percussion qui lui confère, depuis Aristophane de Byzance, mais avec des emplois irréguliers dans l'histoire de l'écriture, son rythme particulier. Elle détermine aussi la fonction que la parole attribue au silence comme antagoniste ou alter ego dans une phrase, au sens musical et syntaxique à la fois. Qu'un comédien s'amuse à varier la longueur des pauses entre les mots d'une réplique, et il y trouvera le terrain fertile pour une palette infinie d'exercices de style, le proprement tragique de l'ironie ; qu'un poète s'amuse à varier ses blancs et ses virgules-à-la-ligne et il composera mille milliards de poèmes. Au théâtre, comme au cinéma, les silences entre les personnages ne témoignent pas seulement d'une certaine esthétique du regard ou de l'attente, mais ils se révèlent aussi des moments lourds de sens. Les politiciens, enfin, connaissent bien la portée des pauses dans la syntaxe : ils prononcent des discours où paradoxalement les silences, plus encore que le contenu verbal, attestent leur autorité. » *Cristina Noacco – La Force du silence (Petites notes sur le bruissement du monde)*

Virgule

# **Recueil VIRGULE**

*100 nouvelles chansons du collectif OX!*

### **Remarque**

*Chaque texte est suivi de quelques phrases en italique pour expliquer le sujet traité dans la chanson. Il est accompagné entre guillemets de la phrase clef qui pourrait résumer l'idée majeure du sujet. Enfin, nous avons précisé la date d'écriture et l'album sur lequel la chanson figure, parfois la bande originale du spectacle où elle a été intégrée.*

## 20 ou 30

Nous étions vingt ou trente  
A tanguer sur une barcasse  
Perdus sur l'océan dans la mer des sarcasmes  
Nous étions en partance au Nord du paradis  
Nous étions en confiance, avons fait le pari  
Nous étions tous remplis de rêve et d'illusion  
Nous avons tous grandis dans cette tradition  
Aller chercher au Nord la recette du pouvoir  
Il nous fallait encore s'en remettre au dollar

On croyait voir la terre au large de Ténériffe  
On ramait la galère au milieu des récifs  
On tenait la cadence malgré les dépressions  
On rêvait d'une terre d'accueil et de passion  
Nous étions vingt ou trente à bord d'une chaloupe  
Motivés, concentrés, pour maintenir la route  
Et nos corps engagés, fixés sur l'horizon  
Et nos cœurs animés, rythmés par l'émotion

Nous longions d'autres côtes, de Suez à Gibraltar  
Nous attendions la faute, l'écueil ou l'avatar  
Lueur du crépuscule, nous avançons l'espoir  
D'accoster sous la lune, sur l'autre territoire  
Accroché au rafiôt, fébrile et dérisoire  
Innocents idéaux, fragile et illusoire  
Nous étions affaiblis, par ces nuits sans nuages  
Restions à la merci, d'un risque de naufrage

La vague nous a frappé, un peu sur le côté  
La barque a chaviré, et l'eau s'est embarquée

## Virgule

Je sens mon corps s'emplir, du sel d'une eau limpide  
Je sens mon cœur faiblir, une sensation mystique  
Comme en apesanteur, je plane la grande bleue  
Je ressens la douceur, et je ferme les yeux

*On imagine le flot de clandestins qui tente l'impossible aventure de traverser la mer pour rejoindre l'eldorado qu'ils imaginent ailleurs ! Ils partent d'Afrique ou d'Océanie avec la promesse faite à leur famille de réussir pour les sortir de la misère.*

*Ils ressentent une terrible pression et le devoir de réussir. Ils versent leurs économies, parfois empruntées, au passeur qui les embarque sur des rafiots de fortune et s'engagent dans les courants, les détroits pour rejoindre l'Italie, la Grèce ou la France. Les traversées sont dangereuses et difficiles. Il faut rester caché et supporter des conditions extrêmes de froid, de faim, de surpopulation et d'hygiène.*

*Parfois, au large de Lampedusa ou de Gibraltar, c'est la catastrophe. Le naufrage si fréquent de ces bateaux surchargés qui coulent en emportant leurs passagers sans gilet de sauvetage, la plupart ne sachant pas nager. La presse nous relate les faits régulièrement et nous nous nourrissons de ces informations tragiques et peu réjouissantes.*

*"Nous étions vingt ou trente  
A tanguer sur une barcasse"*

*2016 – OX! & the Fire Project "Quiet Incandescence"  
Et intégrée à la Tragédie Musicale "Quiet  
Incandescence"*



## **Railway Pacific**

A bord du Railway Pacific  
Les vapeurs d'huiles mécaniques  
Dans les ténèbres du Far West  
Je m'enfonce à l'Ouest de l'Ouest

Sur les rails du train de l'enfer  
Je cramponne ce cheval de fer  
Sur mes espoirs mes savoir-faire  
Je m'accroche à ce bout de terre

J'étais assise à la fenêtre du Railway Pacific  
J'admirais l'Arc-en-ciel la terre des Indiens d'Amérique  
Je voulais retrouver dans ce lointain passé tragique  
La douceur d'un soleil  
Comme une somnolence amnésique

Comme un chasseur de Buffalo  
Sème la terreur dans le troupeau  
Comme l'éclaireur dans le canyon  
Peur au Poker dans le saloon

Je laisse mes ambitions derrière  
Pour lancer une nouvelle carrière  
Je n'ai pas peur de l'Ephémère  
J'ai de l'aplomb du caractère

Je m'enfonce encore dans les ténèbres du Far West  
Je m'approche de mon destin et de la terre promise  
De Yellow Stone au Montana,  
De l'Arkansas au Middle West  
Je n'ai pas peur de ces vauriens,

## Virgule

Je ne crains pas la crise

A bord du Railway Pacific  
Les vapeurs d'huiles mécaniques  
Dans les ténèbres du Far West  
Je m'enfonce à l'Ouest de l'Ouest

J'ai vu la mort de Diligence  
Et la fin du Pony express  
De Red river à Santa Fé  
De Samuel Colt à Winchester

*Extrait de la Tragédie Musicale "Indian Flower"*  
*Je vais bouffer de l'indien, et du Bœuf*  
*Je vais vivre de mon engin, et du Bluff !*  
*Je vais semer la terreur dans les canyons*  
*Je vais livrer mon humeur dans les saloons*  
*Je vais installer la peur dans les montagnes*  
*Je vais valser des horreurs, baver ma hargne*  
*Je voudrais m'asseoir à la fenêtre du Railway Pacific*  
*Je voudrais admirer la terre des Indiens d'Amérique*  
*Je voudrais retrouver dans ce lointain passé tragique*  
*La douceur d'un soleil, une somnolence amnésique*  
*Je suis Catimini Flamme ! Je suis Catimini Flamme !*  
*Je vais conquérir l'AMÉRIQUE !*  
*"J'étais assise à la fenêtre du Railway Pacific*  
*J'admirais l'Arc-en-ciel*  
*La terre des Indiens d'Amérique"*  
*2012 – OX! & the Gang of Flower "Indian Flower"*  
*Et intégrée à la BOS du spectacle "Indian Flower"*

## Esméralda

Les montagnes de la Costa Pampa  
J'ai hésité pour quitter Papa  
Je sais bien que lui il ne veut pas  
Que je parte loin et que je quitte ses pas

Depuis la campagne, je regarde en bas  
Je relève mon pagne je coure dans la Pampa  
Je sais bien pourtant que ma vie est là-bas  
Que je dois sûrement faire confiance dans ce cas

J'ai perdu mon âme dans la grande Ciudad  
J'ai vécu un drame semblant de Libertad  
Je suis à l'affût, quand passe le nuage  
J'y ai toujours cru même sous le violent orage

J'ai perdu la tête et je n'y croyais pas  
Je sais je m'entête c'est une consualidad  
Je saurais peut-être vivre en libertad  
Je serais peut-être cette Esmeralda

Les montagnes de la Costa Pampa  
J'ai hésité pour revenir vers Papa  
Je sais bien que lui il m'accueillera  
Pour revenir et marcher sur ses pas

*"J'ai perdu mon âme dans la grande Ciudad"  
C'est l'idée de partir à la ville et de quitter sa terre  
natale qui est présentée dans cette chanson  
2017 – DI-OX!-Side-Quartet "Esméralda Libertad"  
Intégrée à la BOS du spectacle "Esméralda Libertad"*

## Mes 2 Grands Bœufs

J'ai deux grands bœufs dans mon étable  
Deux grands bœufs blancs marqués de roux  
La charrue est en bois d'érable  
L'aiguillon en branche de houx  
C'est par la voie qu'on voit la plaine  
Verte l'hiver, jaune l'été  
Ils gagnent dans une semaine  
Plus d'argent qu'ils m'en ont coûté

S'il me fallait les vendre  
J'aimerais mieux me pendre  
J'aime Jeanne ma femme  
Eh ! J'aimerais mieux la voir mourir  
Que d'voir mourir mes bœufs !

Je descendais de mon alpage  
En traquant les queues de gentianes  
J'étais vaillant malgré mon âge  
Distillant les jours de nuages  
C'est par l'eau d'feu qu'on me surnomme  
Rouge au printemps, bleu en automne  
Tous les bouilleurs de crue de France  
Me feront un jour confiance

S'il me fallait entendre  
Que la loi m'la demande  
J'aime Jeanne ma femme  
Eh ! J'aimerais mieux la voir mourir  
Que d'perdre mon eau de feu !

## Virgule

*C'est une chanson emprunté au terroir haut-savoyard et réorganisé à notre sauce. Un peu en hommage aux amis des montagnes de la Vallée Verte et/ou de celle du Brevon. Il y vit un certain nombre d'individus qui distille clandestinement la prune et la gentiane.*

*La Gentiane jaune, une robuste montagnarde.*

*La plupart des gens la connaisse. Pour moi, cette grande plante évoque les paysages de montagne, l'air pur et les grands espaces. Vivace, elle peut vivre jusqu'à 50 ans et fleurit rarement avant sa dixième année. Sa tige simple s'élève à plus d'un mètre en été. Ses feuilles opposées, ovales et entières ont 5 à 7 nervures longitudinales bien marquées. Celles du sommet forment des sortes de coupes dans lesquelles s'épanouissent de nombreuses fleurs jaunes en étoile. Le nombre de pétales n'est pas fixe, le plus souvent de six, il peut être compris entre cinq et neuf. A maturité, la fleur fait place à un fruit ovoïde aigu contenant de nombreuses graines ailées.*

*Elle n'aime pas perdre la tête et vous ne la trouverez jamais dans les prairies de fauche. Si vous deviez la couper, laissez toujours les deux bouquets inférieurs sur la tige sinon vous la condamneriez irrémédiablement. En fleurs, la grande Gentiane ne peut être confondue avec aucune autre. Mais à l'automne – saison de récolte de sa racine – et au printemps, elle peut être confondue avec le Vêrâtre blanc (*Veratrum album*). Cette dernière est une plante très toxique qui pousse dans les prairies humides et dont les feuilles, plissées entre les nervures, sont alternes et poilues. Sa racine est un fébrifuge très actif et un tonique-amer très efficace. Avant l'introduction du quinquina au XVIIe siècle, elle était la plante fébrifuge la plus utilisée en Europe. Elle est*

## Virgule

*également apéritive et digestive et vermifuge. La récolte de la racine demande un certain savoir-faire et, comme on l'a vu plus haut, il vaut mieux ne pas la confondre avec le Vêrâtre. Physiquement, elle est difficile à extraire. Les plantes doivent être âgées d'au moins 10 ans et la racine mesure alors plusieurs dizaines de centimètre de diamètre. Evidemment l'arrachage d'un plant entraîne sa destruction. C'est pour cette raison que la Gentiane est la seule espèce locale que je ne récolte pas moi-même, je préfère l'acheter aux professionnels qui la cueillent dans le respect du milieu naturel et de la ressource.*

*RECETTE : boisson à base de racines de gentiane  
Voici la recette d'une boisson à base de racines de gentiane que l'on boira, toujours avec modération, au début de repas pour ouvrir l'appétit ou bien après, pour faciliter la digestion. La quantité de racine est à moduler en fonction de votre goût pour l'amer.*

*1,5 L de bon vin blanc  
5 g de racine sèche  
Quelques écorces d'oranges  
4 à 5 cuillères à soupe de sucre  
1,5 verre d'alcool de fruit*

*Mettre les ingrédients dans un bocal. Laisser macérer trois semaines. Goûter et ajouter du sucre si nécessaire. Filtrer et mettre en bouteille.*

*Cette boisson se bonifie avec le temps.*

*"J'aime Jeanne ma femme*

*Eh ! J'aimerais mieux la voir mourir*

*Que d'perdre mon eau de feu !"*

*2015 – OX! & the Rip – La Déchirure*

## Matou Reggae Party

Allongé dans la paille  
Le soleil qui m'assaille  
J'attends que le temps passe  
Il n'y a rien qui se passe

L'ami l'oiseau là-haut  
Se prend pour le plus beau  
Son chant me gêne un peu  
Sait-t-il au moins faire mieux ?

Je suis un petit minou  
Fils du plus gros matou  
De toutes les gouttières  
De ce petit univers

Tout le monde m'aime bien ici  
Parce que je suis le plus petit  
Tout le monde me regarde  
Je ne suis jamais sur mes gardes

Mais comme je suis très joueur  
Et que rien ne me fait peur  
J'attaque les gros toutous  
Oh ! Pas contents du tout !

Je commence à avoir faim  
Mais je suis tellement bien  
Que je vais attendre ici  
Que passe une petite souris

## Virgule

Avez-vous vu mes moustaches  
Que j'ai au-dessus des tâches  
Que j'ai derrière les yeux  
Que je cache quand il pleut

Je suis un petit minou  
Fils du plus gros matou  
De toutes les gouttières  
De ce petit univers

*Rappelez-vous des "Aristochats"...  
Certainement l'un des meilleurs Wall Disney. Les chats  
sont à l'honneur et vivent ensemble plus ou moins  
pacifiquement. C'est un peu cet esprit que l'on  
retrouve dans "Matou Reggae Party" avec la  
hiérarchie, les conflits et les alliances que l'on peut  
vivre ou subir. N'est-ce pas comme cela aussi dans la  
vie des hommes où la compétition et la concurrence  
sont notre quotidien. Même si on lutte constamment  
pour tenter d'être soit même, on dirait que nous  
avons été conçus pour le combat. Nous avons trouvé  
l'alternative sportive qui temporise la situation avec  
l'arbitrage mais tous les autres moments de la vie  
sont régulièrement soumis à cette perpétuelle mise en  
concurrence : à l'école, en famille, au travail... Nous  
nous comparons... C'est notre destin !  
"Je suis un petit minou, fils du plus gros matou  
De toutes les gouttières, de ce petit univers"  
2020 – OX! a 1 Hic "Chansons pour enfants".*



## Donkey Groove

Il n'a pas vraiment, la courbe d'un mustang  
Il n'a pas vraiment le regard d'un pur-sang  
Il n'a pas fière allure mais parmi les montures  
C'est de sa carrure que je suis le plus sûr

Je m'installe sur sa croupe, ondule à contre sens  
J'enfourche avec aisance, accepte sa cadence  
Je rentre dans la danse j'évolue dans les sens  
J'appréhende la tourmente,  
Tout mon corps est en transe.

Donkey Groove, Donkey Move...  
Je le Kif, je le snif, je le keep en exclusif  
Y'a un hic, pas d'panique je le clip, c'est pathétique  
Donkey Groove, Donkey Move...  
C'est ma dope, c'est ma clope,  
Je me donne je m'abandonne  
Je repose, comme un fauve,  
Je m'expose à l'overdose

Ensemble dans le rythme, mesures électroniques  
Comme une danse ethnique,  
Celle d'un gourou d'Afrique  
Une transe idyllique, d'un chaman d'Amérique  
Je balance dans un flippe, frissons venus d'Arctique

Les vumètres dans le rouge, je bascule il me touche  
Dans l'atmosphère je trouve, la danse dans le groove  
Un tempo qui me bouge, les basses qui me boustent  
Face à lui bouche à bouche, partance pour le move

## Virgule

Donkey Groove, Donkey Move...

Je suis lionne, je l'espionne, jusqu'au bout du positif  
Je le cogne, sans vergogne, je le tiens c'est progressif  
Donkey Groove, Donkey Move...

Je le capte, je l'attrape, je le cale dans ma besace  
Je m'le tape, je m'l'arrache, je l'attache je suis tenace

*Alors, imaginons-nous à Longchamp ou Deauville,  
juste avant le départ du grand prix de la Mer.  
Les cavaliers et leurs montures sont prêts à s'élancer  
sur les 2700m du parcours, boueux et rectiligne.  
A la fin de la dernière ligne droite, les milliers de  
spectateurs découvrent avec grand étonnement que  
le leader de la course n'est pas un étalon, mais... Un  
baudet ! Un bel âne qui mène l'amble avec grâce et  
maitrise. Il passe la ligne d'arrivée et plusieurs  
longueurs le sépare du second ce qui permet de ne  
pas avoir recours à la photo finish. On crie et on  
applaudit. Malgré la particularité de la situation, les  
gens sont heureux et émerveillés par l'ordre du tiercé  
de cette course qui a dû rapporter gros au gagnant.  
Les journaux et la télévision font la Une de leurs  
éditions durant plusieurs jours et cet évènement reste  
gravé dans le cœur et l'esprit des passionnés de  
courses hippiques. En France et partout dans le  
Monde, on parlera longtemps de cette victoire !  
"Il n'a pas vraiment, la courbe d'un mustang  
Il n'a pas vraiment le regard d'un pur-sang  
Il n'a pas fière allure mais parmi les montures  
C'est de sa carrure que je suis le plus sur"  
2015 – OX! & the Rip "La Déchirure"*

## Les enfants du Monde

Si tous les enfants du monde  
Pouvaient faire une ronde  
Sans penser que la terre  
Doit être blonde

Si tous les enfants du monde  
Au lieu de faire des bombes  
Regardaient l'avenir  
Qui leur sourit

Penser qu'un jour sur la terre  
Puisse-t-on ne plus s'en faire  
Ne plus se retourner  
Et voir demain

Sais-tu qu'un peu plus loin  
Des enfants meurent de faim  
Et qu'il te suffirait  
De tendre la main

*L'éternelle préoccupation de l'égalité dans le monde !  
Le sujet devient majeur quand on touche aux enfants.  
Les enfants esclaves, mal nourris, mal aimés, mal  
soignés, mal éduqués évoluent encore dans de  
nombreux pays et survivent dans des conditions  
insupportables... Alors qu'ils sont l'avenir du monde !  
" Si tous les enfants du monde  
Pouvaient faire une ronde"  
2021 - OX! Miniature "En Aventure" En Projet.*

## Green Paradise

Cultiver la terre  
Respecter la mer  
Qui nous donne tant et tant  
Regarder le ciel  
Qui nous émerveille  
Nous avons le temps le temps

Aimons-nous frère,  
Aimons-nous frère,  
Sur notre Terre

De nous soyons fiers  
Cette vie éphémère  
Nous avons 20 ans 20 ans  
Peuple de la terre  
Paisible mystère  
Comme un sentiment d'enfant

Aimons-nous frère  
Aimons-nous frère  
Sur notre Terre

*C'est l'histoire d'un peuple qui vit tranquille et paisible sur la terre de ses ancêtres qu'il admire et vénère. Extrait de la tragédie Musicale d'un monde incroyable, cette petite chanson pour enfant présente l'image d'un peuple qui pourrait être celui des indiens d'Amérique, des aborigènes d'Australie ou même certaines ethnies africaines avant la colonisation.*

## Virgule

*Cette chanson précède et s'oppose au peuple des Démons Rouges présentés par la chanson "Sang pour sang" (Voir page 44)*

*Extrait de la Tragédie Musicale d'un monde incroyable "Pareil/Pas pareil".*

*Nous vivons dans un monde incroyable !*

*Depuis des milliers d'années, les hommes profitent de la nature, de la forêt, des montagnes et des rivières...*

*La nature est partout, nourricière, abondante et riche.*

*Si nous l'utilisons avec conscience, nous pouvons nous entendre avec elle mais si nous ne la respectons pas, elle se vengera et nous éliminera !*

*Peut-être que nous ne vivrons pas assez longtemps pour le voir ! Mais les enfants de nos enfants attesteront de nos abus et de notre maltraitance envers elle. Ce paradis vert sur lequel nous vivons n'est pas immortel.*

*Il est fragile et en équilibre !*

*" Cultiver la terre, Respecter la mer*

*Qui nous donne tant et tant"*

*2017 – OX! & the Butterfly Trip Band "Métissage"*

*Et intégrée à la tragédie Musicale d'un Monde Incroyable "Pareil/Pas Pareil"*

## Piotr

Piotr est une pieuvre russe  
Echappé de ce blocus  
Piotr a délaissé sa Prusse  
Inspiré par une muse

Piotr a préparé sa ruse  
Poison mortel de l'éthuse  
Fier comme l'aigle fin comme une buse  
Fou comme une info qui fuse

Piotr a répété l'opus  
Relis les notes ci-incluses  
Sans manigance et sans astuce  
Sans calcul de l'hypoténuse

Un air de Stradivarius  
Vaux bien mieux que l'angélus  
Piotr ne joue pas de cornemuse  
Soumis à d'autres virus

Piotr ne tire pas à l'arquebuse  
Piotr n'a pas la science infuse  
Piotr n'a pas un long cursus  
Piotr sait que souvent il abuse

Piotr ne connaît pas Syracuse  
Il navigue comme une empuse  
Il voyage dans la cambuse  
Comprimé comme une écluse

## Virgule

Cette histoire un peu confuse  
Qui parfois nous désabuse  
Tisse la soie comme une canuse  
Nous détend et nous amuse

Piotr ne veut pas qu'on l'accuse  
Piotr ne cherche pas d'excuse  
Piotr se perd dans son laïus  
Piotr est plutôt fier de sa ruse

*Chanson écrite à la suite de la tragédie Musicale Révolutionnaire "Gringos", non utilisée pour le spectacle. Piotr fait partie de cette intelligentsia politique et influente de l'URSS de la belle époque. Celle qui, lorsque le système s'est écroulé, s'est rapidement adaptée à l'économie de marché en s'octroyant toutes les entreprises d'état, les transformant en de redoutables machines de guerre pour faire des gains colossaux sur le dos du petit peuple qu'elles étaient censées protéger et nourrir. Partout le profit rode... quel que soit le mouvement politique et dans tous les pays, la recherche de son propre profit est prioritaire à tout le reste. Nous sommes tous des capitalistes endormis, ou bien réveillés et actifs.*

*"Piotr a préparé sa ruse  
Poison mortel de l'éthuse  
Fier comme l'aigle fin comme une buse  
Fou comme une info qui fuse"  
2021 - OX! sur un Crick "On the Air" (Projet)*

## La Déchirure

C'est comme une déchirure  
De vivre cette aventure  
Pis on n'est même pas sûr  
De cette nouvelle tournure

Et sans en avoir l'air  
On longe le cratère  
Une étrange atmosphère  
S'évapore dans les airs

On s'est fait un peu avoir  
C'est quand même une arnaque  
C'est un peu ni blanc ni noir  
C'est surtout ni toi Nimak

On est un peu dans l'mur  
Pis on n'a pas la carrure  
On n'est vraiment pas sûr  
On n'a même pas d'armure

C'est comme une nouvelle ère  
C'est pas de l'éphémère  
Y faut du caractère  
Pour surmonter l'affaire

On s'est fait un peu avoir  
C'est quand même une arnaque  
C'est un peu ni blanc ni noir  
C'est surtout ni toi Nimak



## Virgule

*Bon, là c'est un peu particulier comme affaire.  
C'est l'histoire intime et presque familiale de notre  
groupe qui s'expose ici. Depuis de nombreuses  
années que nous écrivons des chansons, que nous les  
enregistrons et les jouons, nous nous étions habitués à  
la présence discrète mais tellement efficace de Nimak.  
Notre ami et bassiste légendaire avec sa clope et son  
bonnet. Toujours là pour jouer, pour boire un coup et  
pour faire une connerie. Quand un soir d'août 2012, il  
a décidé de partir pour un dernier voyage, on ne  
s'était pas préparé, mais pas du tout ! Du coup tout  
s'est écroulé, la terre s'est fracturée pour laisser une  
longue et douloureuse déchirure dans nos cœurs et  
dans nos corps meurtris. Depuis, rien n'est plus  
vraiment pareil et même si la vie continue et que le  
groupe poursuit son aventure, le vide persiste.  
Tout nous ramène à lui, les chansons que nous  
jouons, les situations que nous vivons, les lieux, les  
gens... Alors cette chanson est, comme tout l'album  
"la Déchirure", un vrai hommage à notre ami.  
"On s'est fait un peu avoir  
C'est quand même une arnaque  
C'est un peu ni blanc ni noir  
C'est surtout ni toi Nimak"  
2015 – OX! & the Rip "La déchirure"*

## Le désert avance

Le désert avance  
Inlassablement, continuellement  
La poussière recouvre  
Mon chemin, mon destin, mon chagrin, mon chemin  
La lumière vacille  
Au lointain, elle s'éteint, dans l'écrin, c'est la fin  
La vie s'amenuise  
Malheureusement, tortueusement

L'histoire se répète  
Bien différemment, et tout autrement  
Mémoire de fête  
Je veux vivre en homme libre, vivre libre et mourir  
Je tourne les pages  
Du grand livre, du Coran de la Bible, testament  
Je crains le carnage  
Espoir de survivre, envie de partir

Je n'avais pas compris le titre de l'ouvrage  
Je n'avais pas envie de vivre ce naufrage  
Je n'avais pas suivi la ligne du rivage  
Je n'avais pas admis d'avoir cet héritage

Mes idées s'enlacent  
Insidieusement, indifféremment  
La mémoire s'efface  
Sans une trace, sans menace, ni tenace, peu coriace  
Les images s'éloignent  
De l'esprit, de ma vie, de l'envie, du mépris  
Souvenirs voilés  
Pernicieusement, presque totalement

## Virgule

Le désert avance  
Inlassablement, continuellement  
Les dunes se couvrent  
Lentement, sûrement, autrement, tranquillement  
Les herbes se couchent  
Et de temps en temps, elles résistent au vent  
Le désert avance  
Inlassablement, continuellement

*Le désert avance inlassablement ! Il recouvre tout sur son passage et peut faire tout oublier. Il efface certains d'entre nous du grand livre de la mémoire collective. Il oublie des peuples entiers avec leur culture et leur passé. Il noie dans la grande masse du monde les plus faibles ou les plus menacés. Il enterre les minorités les plus faibles ou les moins représentées. Il vole le souvenir, insidieusement et pernicieusement... Le désert est lent mais puissant ! Nous abordons le sujet dans la "Tragédie Musicale d'un Monde incroyable : Pareil, Pas Pareil" et même si cette chanson ne figure pas au programme du spectacle, elle nous éclaire sur le sujet.*

*Extrait de la BOS "Pareil, Pas Pareil"  
"C'est une situation que l'humanité a vécue des centaines de fois...  
A toutes les époques et sur tous les continents...  
Depuis la nuit des temps !  
Depuis la découverte des nouveaux mondes  
En Afrique, en Océanie, en Eurasie...  
Depuis l'esclavage et les grandes exterminations  
Les indiens, les africains, les aborigènes...*

## Virgule

*Depuis les conquêtes et la colonisation  
En Asie, en Amérique, en Australie...  
Mais comment ça se passe concrètement quand un  
peuple arrive sur les terres d'un autre ?*

*Il y a 3 solutions :*

*Soit le peuple colonisateur passe son chemin et  
s'installe plus loin sur des terres vierges et libres.  
C'est arrivé à l'époque préhistorique où la race  
humaine était encore disséminée et les territoires  
nombreux et immenses.*

*Soit les peuples se mélangent, amicalement, se  
métissent plus ou moins pacifiquement, s'enrichissent  
chacun de la culture de l'autre.*

*C'est arrivé rarement en Océanie ou sur certaines îles  
du pacifique.*

*Soit le peuple conquérant extermine ou chasse le  
peuple qu'il découvre !*

*C'est le cas le plus fréquent qui s'est présenté  
souvent...*

*Presque à chaque fois, le peuple soumis prend la fuite  
et dégringole dans les vallées ou grimpe dans les  
montagnes pour se réfugier...*

*C'est arrivé en Bosnie, en Arménie, en Amérique...*

*On prend la fuite, on dégringole*

*On s'enfuit, on caracole*

*On panique et on s'affole*

*" Le désert avance, Inlassablement, continuellement"  
2018 – OX! on the Velvet "Volte Face"*

## Sang pour sang

|                |                            |
|----------------|----------------------------|
| Sang pour sang | Nous n'avons pas le temps  |
| Envoutant      | Nous sommes des mutants    |
| 100%           | Nous sommes vigilants      |
| Tout le temps  | Nous montrerons les dents  |
| Attention      | Nous sommes les démons     |
| Extension      | Bien au-delà des monts     |
| Tentation      | sentiment d'abandon        |
| Sous pression  | Vous faire toucher le fond |
| Inconscients   | Toujours un pas devant     |
| Insouciant     | Toujours face au vent      |
| Sentiment      |                            |
| Carrément      | En avance sur le temps     |
| Le métal       | Le fer vous fera mal       |
| Cannibale      | Nous sommes comme l'animal |
| Amical         | L'enfer est notre étable   |
| Radical        | Nous incarnons le mal      |

*C'est la vengeance qui s'exprime ici. Il faut relire tout le texte de la Tragédie pour comprendre comment les Hommes Rouges peuvent se dresser violemment contre les Verts. C'est la situation classique d'après-guerre qui fait que certains peuples oppresseurs ne lâchent rien face à ceux qu'ils ont envahi. Aggression, domination et violation semblent animer ces peuples en quête de territoire, de richesses et de pouvoir...  
"Attention, nous sommes les démons"  
2017 – OX! & the Butterfly Trip Band "Métissage"  
Et intégrée à la tragédie Musicale d'un Monde Incroyable "Pareil/Pas Pareil"*

## Le Vol du Papillon

Le Vol du papillon me donne toujours des frissons  
Le Vol du papillon me libère de mes émotions

J'ai parcouru le Monde  
Enivrée par ce tourbillon  
J'ai écouté les ondes  
Qui envahissent qui nous inondent  
J'ai remarqué l'erreur  
Des Führers et des dictateurs  
Découvert les horreurs  
Dans la terreur et dans la peur

Le vol du papillon m'enivre de ses tentations  
Le vol du papillon crée de nouvelles frustrations

J'ai eu pitié des hommes  
Qui courbe le dos sous les tonnes  
Des charges qui les assomment  
Réduis à des bêtes de somme  
J'ai calculé la somme  
Du travail que l'on nous donne  
J'ai voulu qu'on pardonne  
Les excès de tous les grands hommes  
J'ai repéré la faille  
Et j'ai rencontré des canailles  
Qui confie leur travail  
A des femmes et des hommes de paille  
J'ai hurlé face au vent  
Qui pousse encore les dissidents  
A sortir les dents  
Pour rester face aux dirigeants

## Virgule

J'ai voulu me venger  
De la terrible folie des dieux  
J'ai eu de la pitié  
Pour ceux courbés qui prient les cieux  
Je n'ai pas cru les hommes  
Qui organisent dirigent le monde  
Le modèle le façonne  
Protégés du tonnerre qui gronde

Le Vol du papillon me donne toujours des frissons  
Le Vol du papillon me libère de mes émotions  
Le vol du papillon m'enivre de ses tentations  
Le vol du papillon crée de nouvelles frustrations

*"J'ai eu pitié des hommes*

*Qui courbe le dos sous les tonnes*

*Des charges qui les assomment*

*Réduis à des bêtes de somme"*

*Le papillon semble ne jamais savoir où il va tellement son vol est chaotique, imprévisible et imprécis. Il survole le monde et le regarde depuis les hauteurs. Il scrute et analyse les faits et gestes de l'humanité. Il repère les failles, remarque les erreurs et semble dire tout bas ce qui est bien ou pas. Un peu de fierté, un peu de pitié mais surtout beaucoup d'émotion, de tentations et de frustrations face à ce tourbillon. Le papillon est enivré, libéré ce qui lui permet d'observer les hommes et le monde dans lequel il évolue.*

*2017 – OX! & the Butterfly Trip Band "Métissage"*

## Le Cœur écorché

Le cœur écorché  
Le corps encerclé  
Des mauvaises pensées  
Et des malaises encreés  
Un mal insensé  
M'a ensanglanté  
M'a pulvérisé  
Pour me dévaster  
Je me suis fait cramer  
Par le feu animé  
Une femme abîmée  
Par une flamme ranimée  
Un amour cabossé  
Comme une âme éventée  
Rien n'est épargné  
Rien n'est protégé  
Impossible d'évacuer  
Cette épave, cette idée  
Vivre avec sans compter  
Tout le mal engendré  
Le cœur écorché  
Le corps encerclé  
Des mauvaises pensées  
Et des malaises encreés

*Quand la vie cabosse, elle n'épargne personne !  
" Impossible d'évacuer, Cette épave, cette idée"  
2018 – OX! on the Velvet "Volte Face"*



## Y'a 1 Hic

Y'a un hic mon ami  
Tu piques et tu pues  
Y'a un hic mon ami  
Tu ne te sens plus  
Porc épïc et la moufette  
Qui piquent et qui fouettent

Y'a un Hic mon ami  
Y'a un Hic mon pote  
Y'a un Hic mon ami  
Tu piques et tu poques  
Porc épïc et la moufette  
Qui piquent et qui fouettent

S'il fallait boudier  
Tous ceux qui n'auront pas nos formes  
S'il fallait jeter  
Tous ceux qui ne sont pas aux normes

*Alors là, on touche un sujet épïc. C'est la différence ! Accepter que l'autre ne soit pas comme nous. Volontairement par sa culture ou involontairement par sa situation de handicap !  
" S'il fallait boudier, tous ceux qui n'auront pas nos formes. S'il fallait jeter, tous ceux qui ne sont pas aux normes"  
2020 – OX! à 1 Hic "Chanson pour les enfants"  
Et intégré au spectacle pour enfant "Y'a 1 Hic"  
(En Projet)*

## Volta Burkina

A Ouagadougou ou à Koudougou  
A Bobo Dioula, c'est le Burkina  
Le peuple Mossi ou le Gourounsi  
Le peuple Yansé ou le Gourmanché  
Tu parles Dioula A ni soroma (Bonjour)  
Tu parles moré Fokié mamé (Tu vas bien)

Ouatara Boulé (Quand viendras-tu ?)  
Ka-Foyou oulé (Ici. Comment t'appelle-tu ?)  
Raboulé Foata (Quel jour est-il venu ?)  
Rouna, Rayita (Aujourd'hui, demain)

A Ouahigouya survit un naba  
Mossi-Yatenga qui est toujours là  
Volta Burkina comme un coup d'Etat  
Volta Burkina passe Sankara  
A l'ombre du blanc tu grandis pourtant  
De l'aube des temps tu gardes ton sang

Burkina – Je marche sur tes pas  
Burkina – Je me souviens de toi  
Burkina – Viens grandir avec moi  
Burkina – je ne t'oublierai pas

*Encore une petite chansonnette dédiée au Burkina Faso, si cher à nos cœurs. Avec un petit mot en Mooré et en Dioula. C'est la multitude des ethnies qui cohabitent au Faso qui sont exposées dans ce texte. "A l'ombre du blanc tu grandis pourtant" 2015 – OXAfrican "Terres Rouges"*

## Un Général

Un général, ça finit mal,  
Comme l'animal, un peu chacal  
Le général un peu bancal,  
Il finit mal, ça va faire mal

Il a piqué les sous de la nation  
On a construit pour lui une belle maison  
Il asservi les hommes à sa raison  
Il a conquis des femmes sans la passion

Il mange beaucoup de riz et de sorgho  
Il boit la bière le vin et le dolo  
Il passe de banquet en réception  
Il dort dans les hôtels sans conditions

Il se baigne dans la piscine des hôtels  
Il se pavane, voyage en caravelle  
Il se couche aux côtés des plus belles  
Qu'il arrose de dollars et de dentelle

Un général ça finit mal en général

Un général, ça finit mal,  
Comme l'animal, un peu chacal  
Le général un peu bancal,  
Il finit mal, ça va faire mal

Il fume des cigares qui font mal au cœur  
Il boit sans soif le vin et les liqueurs  
Il rentre tard des fêtes et des cocktails  
Il invite le gratin, envoie des mails

## Virgule

Des Mercedes et des décapotables  
Détourne la fortune des notables  
Range ses affaires dans son petit cartable  
Négocie détendu, tout passe sous la table

Mais il ne sait pas que le peuple gronde  
Ne se doute pas que se prépare la fronde  
Que les gens de la rue préparent sa tombe  
Il est encore confiant mais il se trompe

Mais il ne sait pas que le peuple gronde  
Ne se doute pas que se prépare la fronde  
Que les gens de la rue préparent sa tombe  
Il est encore confiant mais il se trompe

*Une situation que les pays africains, corrompus et soumis, connaissent depuis leur indépendance. La Francafrique est un cercle vicieux qui profite à tout le monde, sauf au peuple qui reste dans une pauvreté sans nom. Les grandes multinationales européennes, soutenus par les gouvernements, vident l'Afrique de ses richesses en arrosant (en Achetant) les présidents africains qui baignent dans un luxe indécent. Mais tôt ou tard le peuple comprend et se révolte malgré l'armée qui soutient les dictateurs. Les chefs d'Etats sont des généraux qui finissent mal... En général !  
"Il a piqué les sous de la nation  
On a construit pour lui une belle maison"  
2021 - OX! sur un Crick "On the Air" (En Projet)*

## Pareil – Pas pareil

Pareil – Pas pareil ?

Nous voilà tous dans le même appareil!

Mélangés, métissés, mixés, malaxés...

Nous voilà comme on dit intégrés!

Mais qui est intégré à l'autre camp?

Sommes-nous dirigeants, prétendants ou dépendants?

Peu importe puisque nous sommes à présent

La mutation d'un nouveau peuple naissant

Le fruit d'une nouvelle organisation d'ADN

Le produit d'une actuelle modification d'OGM

Nous sommes fiers de voir la fin du conflit

Heureux de savoir que la guerre est finie

Nous allons revivre, respirer à plein poumon

Récolter les graines et les fruits de la moisson

Prendre avec joie le rythme des saisons

Ressentir à jamais ce bonheur, cette émotion

Attendre tranquillement le retour des floraisons

Et s'enivrer du parfum ensemble à l'unisson

*"Mélangés, métissés, mixés, malaxés..."*

*C'est toute la question de la différence...*

*Homme/femme, Noir/blanc... Alors que la*

*mondialisation favorise le mélange entre les peuples,*

*il s'agit de vivre désormais avec le mixage et ce*

*malaxage qui tantôt nous enrichi, tantôt nous mène à*

*des conflits. (Voir aussi "Vivre Ensemble" page 60 et*

*"Métissage" page 151)*

*2017 – OX! & the Butterfly Trip Band "Métissage" et*

*intégré à la Tragédie Musicale d'un monde incroyable*

*"Pareil, Pas Pareil".*

## Les P'tits Amis

Riquiqui et rouflaquette farcie  
Sont partis avec les p'tits amis  
Entrainés par la belle alouette  
Pour trouver la belle Ciboulette  
L'alouette en voyant Ciboulette  
Riquiqui et Rouflaquette farcie  
Leur dit venez donc faire des claquettes  
Et chanter l'air des petits amis

Bonjour les petits amis, bonjour, bonjour

Il ne faut pas confondre une rouflaquette farcie  
Avec un gros concombre ou un brin de persil  
Surtout ne prenez pas un de ces copains là  
Pour un simple poivron ou pire un cornichon  
Sachez que Riquiqui n'a pas peur de la nuit  
Et qu'il est très ravi d'être un petit radis  
Quant à la Rouflaquette, la grosse courge verte  
Elle a un autre nom car c'est un potiron  
Ne faites pas l'erreur en voyant Rouflaquette  
Même avec ses rondeurs ce n'est pas une courgette  
Rouflaquette Riquiqui ne sont pas des pastèques  
Ce sont les deux amis de la belle Ciboulette

Ciboulette, Riquiqui et Rouflaquette farcie

*C'est toute une histoire qui se passe au jardin !  
"Rouflaquette Riquiqui ne sont pas des pastèques  
Ce sont les deux amis de la belle Ciboulette"  
2022 – OX! Miniature "En Aventure" (Projet)*

## Quiet Incandescence

J'ai senti comme un souffle à l'intérieur  
Une révolte qui s'annonce en douceur  
Sensation étrange qui monte doucement  
Qui vous gagne et vous ronge lentement  
Elle vous prend vos espoirs vos envies  
Elle vous rend esclave de votre vie

Sentez-vous alentour cette Quiet incandescence  
Voyez-vous tout autour cette étrange décadence

Cette Quiet incandescence qui me ronge les sens  
Qui m'invite à la danse des tourments de la transe  
Je reçois en pleine face les impacts de ma foi  
Qui me transperce l'âme au plus profond de moi  
Je ne résiste pas à la folie des corps  
Je m'expose et explose dans un sinistre décor

Sentez-vous alentour cette Quiet incandescence  
Voyez-vous tout autour cette étrange décadence

Ce feu à l'intérieur qui vous brûle le cœur  
Resentez-vous la force de son ardeur  
Sans regret ni remord il vous pénètre dedans  
Sans autorisation, il vous vide le sang  
Il vous met à genoux, il vous courbe l'échine  
Il se sert de vous comme une vulgaire machine

Sentez-vous alentour cette Quiet incandescence  
Voyez-vous tout autour cette étrange décadence  
Sentez-vous alentour cette Quiet incandescence  
Voyez-vous tout autour cette étrange décadence

## Virgule

*Extrait de la Tragédie Musicale de la Mer "Quiet Incandescence" qui raconte l'opposition des esprits entre une migrante et une Européenne méfiante.*

*Ailoxs : Vous sentez cette atmosphère,*

*Cette sorte de plénitude*

*Que seule nous impose la mer*

*Quand on goûte à cette solitude*

*Cette fille a le feu, un feu tranquille qui crépite...*

*Comme des braises*

*Qui attendent la brise pour s'enflammer*

*On imagine l'embrassement à l'intérieur*

*Les dégâts dans son corps, dans son cœur !*

*Ixsola : J'ai déjà le cœur ailleurs,*

*Loin de la terre et de mes racines*

*Mais je connais le refrain par cœur :*

*Pour s'en sortir il faut quitter la mine !*

*Ah, çà ! On peut dire que je l'ai quitté,*

*Je m'en suis éloigné chaque jour un peu plus*

*J'ai parfois honte d'être arrivée*

*D'autre fois, je sens une sorte de refus.*

*J'ai le sentiment que mon âme s'évapore,*

*Qu'elle retourne à ses attaches, à son port*

*Qu'elle fait sécession d'avec mon corps*

*Qu'elle nous abandonne sans remords*

*Ailoxs : Vous sentez cette ambiance particulière*

*Cette odeur d'iode et de sel mêlée*

*Je vis cette aventure à ma manière*

*Je tente de suivre, pas sûr d'y arriver !*

*"Ce feu à l'intérieur qui vous brûle le cœur*

*Ressentez-vous la force de son ardeur"*

*2016 – OX! & the Fire Project "Quiet Incandescence"*

*Et intégrée à la Tragédie Musicale "Quiet*

*Incandescence"*



## Dégringole

C'est quand t'as tout grimpé qu'il faut débarouler  
C'est quand t'es tout en haut qu'il faut dégringoler  
C'est après la forêt qu'on trouve les alpages  
C'est après les névés qu'on touche les nuages

Je n'aime pas la montée, je préfère la descente  
Je quitte le sentier, Je vais droit dans la pente

|                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| Tombe, tombe...   | Dans les éboulis      |
| Monte, monte...   | Vers le paradis       |
| Passe, passe...   | Par tous les sentiers |
| Glisse, glisse... | Les pentes enneigées  |
| File, file...     | Vers la voie lactée   |
| Vise, vise...     | Le ciel étoilé.       |

*Partir en randonnée en montagne avec des enfants est une belle aventure. Il faut user d'une stratégie habile et performante pour leur faire oublier l'effort que demande la montée. Evidemment, tout le monde préfère débarouler dans la pente et profiter de la descente... C'est la récompense !*

*"C'est quand t'as tout grimpé qu'il faut débarouler  
C'est quand t'es tout en haut qu'il faut dégringoler"  
2017 – OX! & the Butterfly Trip Band "Métissage"  
Et intégrée à la tragédie Musicale d'un Monde  
Incroyable "Pareil/Pas Pareil"*

## **J'ai donné mon Cœur**

J'ai donné mon cœur à la terre  
Comme on donne son corps à la science  
J'ai pensé qu'il fallait se taire  
Pour garder un peu de conscience  
J'ai cramé mon âme dans l'affaire  
Sans mesurer notre souffrance  
J'ai tenté de faire marche arrière  
Mais les hommes n'ont pas la patience

Je baigne dans la folie humaine,  
Dans la fumée, dans la poussière  
Je nage sur la surface huileuse  
D'une mer au bord de l'asphyxie  
Je roule sur cette voie sinueuse  
Sans me soucier des raccourcis  
Je tourne dans la valse qui m'entraîne,  
Dans les murs, les trous, les ornières

J'ai rêvé que nous prenions ensemble  
Le bon chemin de la sagesse  
Dans l'émotion, faut pas qu'je tremble  
Je la regarde avec tendresse  
Pour couvrir le corps de la terre  
La soulager par des caresses  
Pour embrasser le cœur de notre mère  
La protéger de ses faiblesses

J'ai donné mon cœur à la terre  
Comme on donne son corps à la science  
J'ai levé les yeux au ciel  
Pour observer la voie lactée

## Virgule

J'ai crevé les cieux espiègles  
Qui nous font croire qu'ils sont immenses  
J'ai encore eu peur de bien faire  
Quand j'ai refusé de prier

Laissez-moi vivre, dit-elle,  
Je suis plus fort que vous  
Epargnez-moi du pire,  
Je suis plus fort que tout  
Je vous survivrai,  
Je vous accompagnerai dans votre suicide  
Et je sourirai,  
Quand vous m'accuserez... d'homicide

*Dans cette période de l'humanité où la protection de la planète semble au cœur de tous les débats, il paraît évident que chacun puisse s'exprimer avec ses mots et ses moyens pour affirmer sa compassion et sa motivation pour participer au sauvetage. Chacun prend conscience peu à peu de l'urgence mais l'esprit est à la fois compliqué et singulier ce qui implique que nous n'avançons pas tous au même rythme. Toute la question réside sur le lieu et l'espace où nous allons nous retrouver, où nos âmes convergeront pour notre salut... ou notre perte ? Toutefois, les temps géologiques nous démontrent que la planète de remettra de notre passage et réparera lentement mais sûrement toutes nos erreurs. Elle l'a déjà fait et l'homme ne doit rien craindre d'elle mais tout de lui-même. Aura-t-on le temps et la volonté suffisante ?  
" J'ai donné mon cœur à la terre  
Comme on donne son corps à la science"  
2021 – OX! Y More - "K" (En projet)*

## Vivre ensemble

Pourrons-nous vivre ensemble ?  
Pouvons-nous vivre sur la même terre ?

Partager notre savoir, nos connaissances  
Aurons-nous le courage et la conscience ?  
Serons-nous assez forts pour nous accepter ?  
Serons-nous assez fiers pour nous regarder ?  
J'ai senti ton cœur battre dans le mien  
J'ai senti ton corps se rapprocher du mien  
Même si je ne crois pas en ton être céleste  
Même si je ne sais pas pourquoi tu restes  
Apprend-moi à vivre sous ton toit  
Aide-moi à découvrir ceux qui vivent chez toi  
Donne-moi la force d'accepter tes manières  
Offre-moi l'amour et le sens des prières  
Je te donne un peu de mon amour  
Unissons-nous pour un jour pour toujours  
Acceptons nos idées, nos différences  
Adoptons nos pratiques et nos connaissances  
Évitons les conflits et les orages  
Et profitons de la richesse du métissage,  
Admirens la beauté des paysages  
Mettons fin enfin à ce carnage

*C'est la même chanson que "Métissage" voir page 151  
Elle est narrée dans le spectacle et chantée sur  
l'album. Elle est introduite par un texte différent.  
"J'ai senti ton cœur battre dans le mien  
J'ai senti ton corps se rapprocher du mien"  
2017 – OX! & the Butterfly Trip Band "Métissage"*

## **Arnak le corbac et Tampis la Pie.**

Arnak le corbac et tampis la pie  
Sont les rois de l'arnaque, c'est choquant mais tampis  
Ils ont conclu un pacte, et dans l'ombre tapis  
Ils attendent l'impact pour surgir de la nuit

Un jour le volatile, vêtu d'un costume black  
Déambule dans la ville, il prépare une arnaque  
Il a pour habitude, le monde de la traque  
Il a des certitudes, ni la honte ni le trac

Un jour avec une poule,  
Une belle noire et blanche  
Une qui rend son cœur trouble,  
Une pour qui son corps penche  
Mais ce n'est pas une poule,  
C'est une pie voleuse  
Qui imite et roucoule  
Pour simuler la greule  
Une pie bicolore,  
Pour attirer le monde  
Car elle veut qu'on l'adore,  
Et qu'à ses pieds l'on tombe

Il marche sur le trottoir, pour éviter les flaques  
Il a dans son cœur noir, le poids lourd de ses frasques  
Il récidive le soir, quand le monde est en vrac  
Il trahi sa mémoire et enchaîne les arnaques

Mais quel est ce micmac, quand on entend ses cris  
Quand l'animal attaque, qu'il envahi la nuit  
Quand dans le quartier black, il sème le mépris

## Virgule

Les pieds nus dans les flaques, les mains dans le cambouis

Un jour avec une poule,  
Une belle noire et blanche  
Une qui rend son cœur trouble,  
Une pour qui son corps penche  
Mais ce n'est pas une poule,  
C'est une pie voleuse  
Qui imite et roucoule  
Pour simuler la greule  
Une pie bicolore,  
Pour attirer le monde  
Car elle veut qu'on l'adore,  
Et qu'à ses pieds l'on tombe

Caché dans un couloir, blotti derrière la trappe  
Se cache dans le noir, pour ne pas qu'on l'attrape  
Dans le mystère du soir, il reste sur ses gardes  
Assis face au miroir, qu'un drôle oiseau regarde  
Après ces nuits de crack, de plaisir et d'ennui  
Saoul comme un polak, il rentre enfin chez lui  
Affaler comme un sac enivré malgré lui  
Il repense aux arnaques, à celles qu'il a commises

*Deux amis déambulent dans la ville à la recherche de  
bêtises qu'ils pourraient faire, comme tous les gamins,  
comme tous les ados, comme tous...*

*"Arnak le corbac et tampis la pie*

*Sont les rois de l'arnaque,*

*C'est choquant mais tampis"*

*2020 – OX! a 1 Hic "Chansons pour enfants"*

## La culotte de Marie

La culotte de Marie  
A eu une journée difficile  
Comme un vulgaire vieil habit,  
S'est vue jetée sur le lit  
S'est enlevée et puis remis,  
Maintes fois c't'après midi  
Mais faut dire que Marie,  
Ne mène pas une vie tranquille

En coton blanc, couleur émail diamant  
Le sous vêtement balayé par les vents  
En s'agitant, frétille tout en séchant  
Là elle s'étend sur un fil que l'on tend

Quand on sait que tôt le matin,  
Jusqu'à tard après l'turbin  
On va faire le pantin,  
Patte en l'air et haut les mains  
Mais Marie tu le sais bien,  
Pour `augmenter un peu tes gains  
Pour gagner un peu d'terrain,  
Autant la t'nir à la main

La culotte de Marie,  
Est descendue aujourd'hui  
Deux fois plus que l'autre nuit,  
Sans remonter depuis minuit  
La culotte de notre amie  
Va avoir des ennuis  
Si elle laisse toutes les nuits  
La maison sans son étui

## Virgule

Un jour un homme en entrant,  
N'a pas laissé à l'enfant  
L'temps d'ôter son coton blanc  
Si bien que le bel amant  
En entrant et en sortant  
A déchiré le vêtement  
Le transformant en turban,  
Trainant tel un chiffon blanc

Depuis ce jour fatidique,  
Marie a changé d'tac tic  
Lorsque la mouche la pique,  
Et qu'elle attend une invite  
Sous sa jupe plissée en tweed,  
Elle est nue comme un verre vide  
L'homme n'a plus qu'à armer le tir  
Et foncer comme un cycliste

*A réserver aux Adultes...*

*"En coton blanc, couleur émail diamant  
Le sous vêtement balayé par les vents"  
2015 – OX! & the Rip "La déchirure"*



## Assis à l'ombre

Assis à l'ombre d'un grand manguier  
On s'était mis un soir pour palabrer  
Pas vraiment de sujets à traiter  
Juste encore envie de t'écouter

Je voyais ton regard au loin porter  
Tu n'avais pas vraiment besoin de parler  
Je ne me lassais pas de te regarder  
On était là tous seul un peu égaré

Comme un vieil africain fatigué  
Tu semblais dépassé, un peu blasé  
Tu sentais tes enfants peu à peu s'éloigner  
Sans comprendre ta vie en défilé

Tu ressens un peu ce temps se décaler  
Tu admetts à peine que la vie ait passé  
Que ton village n'est plus ce qu'il était  
Que la ville ne cesse de les attirer

Tu pleures sur toutes ces années passées  
Tu penses que tout est gâté à regretter  
Tu crois que ton monde à cesser de tourner  
Mais c'est le monde qui s'est échappé

Assis à l'ombre d'un grand manguier  
On s'était mis un soir pour palabrer  
Pas vraiment de sujets à traiter  
Juste encore envie de t'écouter

## Virgule

*Un proverbe africain dit que : "Un vieillard qui meurt, c'est une bibliothèque qui brûle". Dans les sociétés de traditions orales où rien n'est écrit, il est important de transmettre les savoirs. Mais cette entreprise prend du temps... Appeler "Vieux" une personne âgée est un signe de respect, voire de reconnaissance ! Prendre la décision de s'asseoir sous le manguier et d'attendre que le temps prenne tout son temps est une véritable expérience. En Afrique, être pressé est un handicap. Combien de fois, lors de nos voyages en Afrique, nous avons été confrontés à ce décalage de priorités. Au début, nous prenions des rendez-vous toutes les heures... Les intervenants étaient soit en retard, soit absents, soit retenus par d'autres occupations. Personnes ne s'excusait ni s'offusquait par ces divergences. Nous avons étudié et appris pour comprendre, accepter puis apprécier cette autre manière d'appréhender le temps. Ainsi, s'asseoir à l'ombre d'un manguier pour écouter les palabres d'un vieil africain, s'avère une expérience inoubliable et très enrichissante. Son décalage avec le monde qui tourne, ses avis sur la santé ou l'éducation, ses principes et ses certitudes... sont autant de sujets sensibles à décortiquer. La mondialisation ressemble à un énorme pavé qui tombe sur ces sociétés éprises de traditions. Les réseaux sociaux et internet viendront-ils perturber ces communautés rurales africaines ? C'est évident ! "Assis à l'ombre d'un grand manguier On s'était mis un soir pour palabrer Pas vraiment de sujets à traiter Juste encore envie de t'écouter"*

2015 – OXAfrican "Terres Rouges"

## Ma Guitare

Sur un fond de guitare acoustique  
Je m'en allais sur un chemin  
Il aurait été plus sympathique  
D'être plusieurs sur ce chemin

Ma guitare libère quelques notes  
Mais elle s'ennuie sur ce chemin  
Elle attend qu'un ami prenne sa main  
Pour donner à l'ennui l'antidote

Avec un tempo c'est pas marrant  
Car ça ne fait que tic et toc  
Puis ça tape toujours à contre temps  
Il faudrait un air un peu plus rock

Pauvre amie pour moi tu es trop basse  
Il faudrait une autre octave  
Au fil du temps les ténors ça me lasse  
Ton chemin il faut que tu le passes

Celui-là ressemble à une danseuse  
Avec son air de tutu  
Toutes ces notes me semblent trop aigues  
Je suis un peu capricieuse

Sur un fond de guitare acoustique  
Je m'en allais sur un chemin  
Il aurait été plus sympathique  
D'être plusieurs sur ce chemin

## Virgule

Et tant pis si je suis solitaire  
Si personne ne peut me plaire  
Je poursuis ma route vers demain  
Même toute seule sur mon chemin

*Jouer en groupe est un plaisir extraordinaire.  
Se sentir lié à un ensemble ! En dépendre, s'y  
soumettre et en tirer profit. C'est à la fois un plaisir  
personnel et collectif. On imagine la jouissance que  
peuvent ressentir les membres des orchestres  
philharmoniques ou des chœurs qui regroupent un  
grand nombre de musiciens. Même dans une petite  
formation musicale, le bonheur est comparable.  
Sentir le rythme s'accélérer et courir derrière, ou au  
contraire devoir se maîtriser pour ne pas prendre trop  
d'avance, représente un exercice intéressant et  
parfois difficile. Quand ça marche et que la  
mayonnaise prend, on se sent fort et puissant.  
On appartient à la machine qui broie tout sur son  
passage. On avance, solidaires et complices !  
Quand le rythme est lent et langoureux, on se sent  
happé par l'ambiance et on s'y baigne en se délectant  
du plaisir qu'elle procure, une sorte de jouvence !  
A la sortie d'une bonne répétition ou d'un concert réussi,  
on n'est plus le même. On se sent grandi comme un  
retour de montagne et on peut rester confiné  
plusieurs jours sur son petit nuage...  
" Il aurait été plus sympathique  
D'être plusieurs sur ce chemin"  
2022 – OX! Miniature "En Aventure" (Projet)*

## L'air neuf

Profilé comme une fusée, je fends l'air de l'été  
Je me laisse dompter malgré ma cylindrée  
Je pousse le double corps je colle à l'enrobé  
Mais je n'ai aucun doute je frôle la chaussée  
Comme en apesanteur, je caresse la route  
J'ai les enjoliveurs qui sentent la déroute

A peine sorti de l'œuf j'avais l'air neuf  
Un carrosse en métal rond comme un ovale  
La peinture encore fraîche j'avais l'air neuf  
Une ligne de cheval, la puissance d'un Serval

Je caresse l'asphalte, taquine le macadam  
Pas de stress, pas d'angoisse,  
Je cause tout ce ramdam  
J'avance sans regrets, sans remords ni rancune  
Je survole le sol, j'arrache le bitume  
Je crisse dans les virages, me love dans les glissières  
Pilote ferme les yeux et pense à la prière

Les hanches métallisées, les courbes et la camburée  
Les roues enjolivées, la masse et la carrure  
Enviée des mécanos, cette belle mécanique  
La courbe du capot, aérodynamique  
La fierté de Renault, jalousie Citroën  
La gamme de tout en haut, au-dessus des BM

Les cris de ma carlingue quand je file je carbure  
Le paysage défile, je suis à vive allure  
Le réservoir gorgé d'un sans plomb épuré  
J'en consomme une moitié, chacune de mes virées

## Virgule

J'ai la taule qui rugit quand l'aiguille se plie  
Je monte dans les tours le moteur qui rougit.

*Il est toujours difficile de se séparer de sa vieille guimbarde qui nous traîne depuis des années sur toutes les routes et par tous les temps. On s'habitue à un bout de taule que l'on chouchoute, que l'on entretient pour le faire durer dans le temps. Certains véhicules semblent sortir d'un autre temps, d'une autre époque... Les 204 et autres R9 n'ont plus que leur nom pour rester fières ! Elles polluent et consomment comme dix voitures d'aujourd'hui et ne seraient plus admises au contrôle de sortie d'usine moderne. Toutefois, leur courbe et leur fuselage correspondent à une période et représente une certaine audace pour l'époque. Enfin, on peut dire aussi que ces véhicules, lourds et encombrants, sont entrés dans la classe des voitures de collection et participent un peu au patrimoine industriel de notre pays. Bien sûr, elles ne sont pas à la hauteur des merveilles qui circulent encore à Cuba ou aux Etats Unis mais elles ont une place dans notre histoire. "Je me laisse dompté malgré ma cylindrée Je pousse le double corps je colle à l'enrobé"  
2021 – OX! en Catimini "L'Air Neuf" (En Projet).*

## Je suis

Je suis le joyeux bambin  
Tiens ma main  
Mène-moi sur le chemin  
Je saurai le parcourir  
Pour l'avenir.

*Poème de notre ami et coordonnateur Oxalis au Burkina Faso Brahima "Kaké" Bado. Il s'agit ici de l'éducation des enfants et de leur accompagnement dans la vie. Autant de communautés, autant de sociétés sont autant de style d'éducation. En Europe, les relations entre les enfants et les parents ont fortement évoluées depuis quelques décennies. Les ados ont des comportements vis-à-vis de leurs aînés qui pourraient correspondre à des extra-terrestres aux yeux des africains. Le respect des anciens se perd dans toutes les contrées et la manière dont on s'adresse à eux s'est profondément modifiée ces derniers temps. Au Burkina, on dit "Qu'il faut tout un village pour élever un enfant" ce qui sous-entend que l'éducation se partage et que chacun peut intervenir dans l'encadrement des plus jeunes. En Europe, après des années d'errance pédagogique, les structures scolaires reviennent sur des principes d'éducation citoyenne et sur des valeurs de société. Quel que soit le pays, chacun s'accorde à dire que les enfants doivent être accompagnés pour entrer dans le monde qui leur tend les bras...  
" Mène-moi sur le chemin"  
2020 – OX! à 1 Hic "Chansons pour enfants".*

## Libertad

Libertad  
Dans la Ciudad  
Cet Amistad  
Consualidad

“Libertad”

*Extrait de la tragédie Musicale de la Liberté*

*Je m'appelle Ernesto je suis né en 1942 dans la Costa Pampa. Là où l'eau est capricieuse.*

*Elle peut dévaler et inonder toute la dépression ou manquer et provoquer des sécheresses.*

*Cultiver est difficile d'autant plus que nous n'avons pas de moyen mécanique ! Mon âne ne vaut pas le motoculteur des américains qui ont installés sur la partie côtière une grande plantation de bananes.*

*Pendant la révolution, j'ai donné des cadavres à manger à mes cochons. Ca donnait un goût un peu sucré au jambon. On buvait l'eau croupi du puits et on chiait plutôt liquide. On me dit Fanfaron sur la Costa ! Je ne suis pas un Faroléro ! Ma femme et ma fille me dise Testarudo ! Je ne suis pas Têtu ! En fait quand j'ai une idée en tête, j'aime bien qu'elle soit entendue. Alors on me surnomme le Fanfaron Têtu !*

*Faroléro – Testarudo.*

*2017 – DI-OX!-Side Quartet "Esméralda Libertad”*

*Et intégrée à la Tragédie musicale "Esmeralda”*



## Zanimo

Lève ta plume  
Au claire de lune  
Bande ton arc  
Et prend tes marques  
Entre en forêt  
Et tiens-toi prêt

A l'horizon dans la prairie  
Dans sa toison il se soucie  
Le bison hurle de plus belle  
Zon Zon Zon

Derrière un arbre le gros se gratte  
Mais prend bien garde si il t'attrape  
Le gros ours hurle de plus belle  
Groin Groin Groin

Gare au castor qui te surveille  
Il s'évapore il t'ensorcelle  
Le castor hurle de plus belle  
Crack Crack Crack

Guette la feuille  
Au vent elle tremble  
Un écureuil  
De branche en branche  
T'indique le temps  
C'est le moment

De l'autre bout de la forêt  
Près du hibou il est discret

## Virgule

Le loup gris hurle de plus belle  
Hou Hou Hou

Dans le tipi un indien dort  
Au creux d'la nuit il devient fort  
Un indien hurle de plus belle  
Haï Haï Haï

Dans la rivière à contre-courant  
Nage à l'envers tout en chantant  
Le poisson hurle de plus belle  
Pouak Pouak Pouak

*Petite chanson pour enfant autour du thème des animaux qui accompagnent la vie des indiens. Ils savaient très bien imiter leur cri pour les approcher. Dès leur plus jeune âge, les "papooses" apprenaient ces techniques de chant qui leur permettaient des approches discrètes et efficaces.*

*" Entre en forêt, Et tiens-toi prêt"*

*2022 – OX! Miniature "En Aventure" (Projet)*

## Volte-face

Je suis dans une drôle de ville  
Qui se fout de ma classe  
Je pars dans une folle vville  
Qui va laisser des traces  
Je vois des images  
Qui défilent lentement qui s'effacent  
Je traîne dans les parages  
Des quartiers de là-bas

Je change d'avis comme de chemise  
J'adore faire volte-face  
Je traîne dans l'hémicycle  
Je me sens bien à ma place  
Des électeurs et des disciples  
Je sens le temps qui passe  
Je ne suis pas toujours sensible,  
Ne sais même pas ce qui se passe

Je suis dans un drôle de film  
Un acteur qu'on ne connaît pas  
Un héros qui s'achemine  
Doucement vers le trépas  
J'avais le premier rôle ;  
Court métrage dans l'espace  
La série qui se termine  
Quand la belle l'entrelace

Je suis l'élú choisi  
Pour tromper la populace  
Je suis dans un fauteuil  
Payé pour la prélassé

## Virgule

Député sénateur  
Peu importe la place  
Sans honte et sans pudeur  
Tout seul face à la glace

Je traîne dans les ruelles  
Pleines d'odeurs et de crasse  
Je suis un mendiant  
Isolé les cheveux filasses  
Je n'ai pas de compte en banque  
Et d'argent qui s'accumule  
Je vis caché comme une ombre  
Sous le poids des menaces

*L'un est député au parlement, l'autre est SDF dans la rue. Chacun avec ses problèmes, ses préoccupations et ses contradictions. C'est aussi la honte (ou pas) d'être dans une situation privilégiée ou carrément défavorisée. Le sort que nous réserve la vie est parfois surprenant et on peut passer d'une situation à l'autre en très peu de temps, sans même le voir venir. Un contretemps professionnel, une maladie ou un événement peut rapidement nous faire basculer dans un univers imprévisible.*

*"Je change d'avis comme de chemise*

*J'adore faire volte-face*

*Je traîne dans l'hémicycle*

*Je me sens bien à ma place"*

*2018 - OX! on the Velvet "Volte-Face"*

## **Chouette la Guerre est finie**

Chouette, la guerre est finie  
On va pouvoir jouer dans les débris  
Chouette la guerre est finie  
On va pouvoir enfin faire du bruit

On va jouer au débarquement  
On va jouer aux bombardements

Dans ce ciel tout gris,  
On va voir des étoiles qui brillent  
Sur ce sol terni,  
Des fleurs vont pouvoir rejaillirent  
Dans ce feu de mon esprit,  
On va voir comme une étincelle  
L'océan des souvenirs,  
Allume des chandelles

Chouette, la guerre est finie  
On va pouvoir jouer dans les débris  
Chouette la guerre est finie  
On va pouvoir enfin faire du bruit

On va trouver les restes des balles  
On va trouver les trous des grenades

J'embrasse ma mère,  
Pleurant sur les pierres tombales  
Je soutien mon frère,  
Qui survit trainant le mal  
Je n'ai plus de père,  
Soldat tombé sous le feu des rafales

## Virgule

Me voilà seul sur terre,  
Et j'entends encore l'écho des balles

Chouette, la guerre est finie  
On va pouvoir jouer dans les débris  
Chouette la guerre est finie  
On va pouvoir enfin faire du bruit

*Comment s'imaginer la vie après la guerre ? A Berlin, à Beyrouth, à Alep, à Bagdad, à Nagasaki, à Belfast, à Verdun, à Waterloo, à Londres, à Hiroshima, à Alger... Quand la ville est détruite et pliée. Les ruines représentent la trame du paysage et les rues sont encombrées des vestiges et des tas de maisons écroulées. Le monde est dévasté et meurtri. La population commence à ressortir et revivre. Les enfants reprennent leurs jeux et les parents leurs activités mais il manque beaucoup de monde à l'appel. On essaie de se reconstruire et de panser ses plaies (physiques ou morales). C'est le douloureux travail de résurrection après la guerre qui ravage tout sur son passage : Les maisons, les routes, les écoles, les bâtiments et les hommes... si fragiles !*

*" Chouette, la guerre est finie*

*On va pouvoir jouer dans les débris*

*Chouette la guerre est finie*

*On va pouvoir enfin faire du bruit"*

*2017 – OX! & the Butterfly Trip Band "Métissage"*

*Et intégrée à la tragédie Musicale d'un Monde*

*Incroyable "Pareil/Pas Pareil"*

## La Basse à Dickinson

Elle me cogne dans le corps  
C'est impressionnant comme c'est fort  
Une sorte de tremblement de terre  
Une éruption, un coup de tonnerre

Elle m'envahit et me résonne  
Comme une variation qui sonne  
Elle me perfore et me pénètre  
Elle se propage dans tout mon être

Toutes ces notes et tous ces sons  
Ces sensations ces vibrations  
Comme des profondes oscillations  
Qui se percutent à l'unisson

C'est comme une onde de choc  
Qui s'impose comme un ouragan  
C'est un mystère un paradoxe  
Une bombe à retardement

Elle s'impose la basse à Dickinson  
Elle fait son boulot, sa besogne  
C'est ça la basse à Dickinson !  
Présente, elle n'épargne personne.

*Le son de la basse est indispensable pour construire  
une chanson, elle lie, elle polie, elle arrondie !*

*" C'est comme une onde de choc  
Qui s'impose comme un ouragan"*

*2021 – OX! sur un Crick "On the Air" (En projet)*

## Tentation

Depuis tant d'années, je parcours les boés  
Je cherche ma moitié, un grand bucheron musclé  
Pas facile à trouver, un gars de ma contrée  
Qui voudrais de moé, pour nous amouracher  
Un jour au fond d'un boé, j'ai vu quelqu'un cogner  
Un beau et pis musclé, Cui là il est pour moé  
Je me suis approchée, ouvert mon décolleté  
Il m'a dévisagé, pis s'est mis à hurler

Moi j'aime scier, moi j'aime scier  
You're a boy, I'm a girl  
You're my love, togheter  
Slow-motion, Emotion, fellation, tentation  
Slow-motion, Emotion, fellation, tentation  
Voulez-vous couper avec moé, du boé  
Voulez-vous couper avec moé, du boé

Après tant d'années, de vie `vec ma moitié  
Tout a basculé, mon bucheron a changé  
Il a ingurgité, du blanc et du rosé  
Pis il a mal tourné, sur moé il a cogné  
Un jour dans mon caboué, il m'a tourneboulé  
Je m'étais apeurée, il en a profité  
Puis il s'est approché, arrache mon décolleté  
Il a envisagé, pis s'est mis à hurler

Moi j'aime scier, moi j'aime scier  
You're a boy, I'm a girl  
You're my love, togheter  
Slow-motion, Emotion, fellation, tentation  
Slow-motion, Emotion, fellation, tentation



## Virgule

Voulez-vous couper avec moé, du boé  
Voulez-vous couper avec moé, du boé

*Que ferait-on pour trouver l'âme sœur ? A l'heure des sites de rencontres et des rendez-vous sur Internet, les occasions pour rencontrer sa moitié ne sont pas moins fréquentes mais l'esprit a complètement changé. Le temps où le bal du village permettait au couple de se rencontrer et de se former est révolu ! Cette pauvre jeune fille croyait pourtant bien avoir rencontré sa perle rare, ce beau bucheron musclé. Les premiers mois sont doux et intenses mais la vie fait que l'on change et les rapports dans le couple aussi. On parle ici de violence conjugale, de mépris de sa partenaire de vie, d'alcoolisme et de peur. Une situation qui se gardait secrète et que l'on n'avouait pas il y a encore quelques années, de peur des représailles et par principe. Aujourd'hui, le divorce, l'avortement, l'égalité homme/femme ne choquent plus et les violences dans les couples peuvent être sévèrement punies. Les mouvements féministes ont œuvré pour permettre aux femmes d'être mieux considérées et surtout davantage respectées. Même si certains pays restent en retard par rapport à cet état d'esprit, on peut admettre que la situation a vraiment évoluée.*

*"Après tant d'années, de vie 'vec ma moitié  
Tout a basculé, mon bucheron a changé"  
2017 – OX! en Guenilles "QKCFM"*

## Autour Eilime

(Princesse Indienne)

Autour Eilime, Je me perds un peu  
Je ferme les yeux, Je ferme les yeux  
Autour Eilime, Ce n'est pas sérieux  
Ce n'est pas envieux, Ce n'est pas envieux  
Entre les lignes, Je dessine au mieux  
Un avenir radieux, Un avenir radieux  
Quand je m'aligne, Toute seule face aux cieux  
Un rêve malicieux, Un rêve malicieux  
C'n'est pas facile, Je fais de mon mieux  
Je suis audacieuse, Je suis audacieuse  
Tout me fascine, Ce terrible enjeu  
C'est mystérieux, c'est mystérieux  
Autour des lignes, Je me prends au jeu  
Je caresse le feu, Je caresse le feu  
Autour Eilime, Je me perds un peu  
Je ferme les yeux, Je ferme les yeux

*Une princesse indienne n'a pas toujours la vie facile !  
Les aléas et les tampons de la vie imposent une lutte  
permanente. Ces vents et ces marées renforcent et  
stabilisent. Tout ce qui ne tue pas rend plus fort dit le  
proverbe. Il est vérifié largement autour d'Eilime ;  
"Autour des lignes,  
Je me prends au jeu  
Je caresse le feu"  
2018 – OX! on the Velvet "Volte-Face"*

## Putains de Clefs

En sortant du boulot, j'étais un peu pressé  
Je garais ma bagnole, un peu sur le coté  
S'occuper des marmots, leur trouver un goûter  
Montez dans la bagnole, mais qu'est-ce que vous  
foutez ?  
Mais Papa on ne peut pas, la porte elle est fermée  
Ah ! là c'est la Cata ! Où qu'est qu'j'ai mis mes clefs

Où sont mes clefs ? Putain de trousseau de clefs  
Donde my Llabe ? Où qu'est qu'j'ai mis mes clefs

En sortant ma moto, On m'a téléphoné  
Elle a perdu les eaux, ma femme va accoucher  
Allez fiston, Va voir, comme c'est beau un bambin  
Va voir mon garçon, va voir ton gamin  
Mais qu'est ce tu fous mon fils ? Démarre ton engin  
Là c'est le fiasco, Où qu'est qu'j'ai mis mes clefs

Où sont mes clefs ? Putain de trousseau de clefs  
Donde my Llabe ? Où qu'est qu'j'ai mis mes clefs

En sortant du resto, avec ma bien aimée  
J'l'avais embobiné, j'l'avais asticoté  
Devant la maisonnée, Eh ! je l'ai embrassé  
Elle se tenait cambrée, j'avais mon corps dressé  
Mais qu'est ce tu fous chéri, la porte elle est fermée  
Là c'est la pitié, Où qu'est qu'j'ai mis mes clefs

Où sont mes clefs ? Putain de trousseau de clefs  
Donde my Llabe ? Où qu'est qu'j'ai mis mes clefs

## Virgule

En rentrant du Labo, J'étais un peu chargé  
Mais vers le lavabo, je tentais d'évacuer  
La petite dose en trop, celle qui vous fait gerber  
Celle qui vous met sur l'dos, celle qui va pas passer  
Mais qu'est ce qui est coincé, la porte elle est fermée  
Là c'est Waterloo, Où qu'c'est qu'j'ai mis mes clefs !

*"Où sont mes clefs ? Putain de trousseau de clefs  
Donde my Llabe ? Où qu'c'est qu'j'ai mis mes clefs"  
Il ne faut pas nous mentir, c'est arrivé à tout le  
monde. Perdre ses clefs peut s'avérer délicat dans  
certains cas. Certains d'entre nous sont des  
spécialistes ! Jamais au bon moment, jamais sur le  
bon lieu ! Parfois, ces putains de clefs réapparaissent  
rapidement mais des fois elles prennent leur temps  
pour revenir. On les insulte, on s'insulte soit même,  
on retourne toute la terre, on s'irrite et on s'agite, on  
s'excite et on s'étripe... En vain !  
On peut remarquer qu'elles disparaissent toujours  
dans des situations délicates, lorsque notre timing est  
serré ou que le moment est important. Elles sont  
vicieuses, elles se déplacent toutes seules pour se  
terrer dans des coins impossibles. Elles se cachent  
dans les replis, les anfractuosités, les trous les plus  
petits et imprévisibles. Elles nous mènent à des  
situations d'échec, elles nous font perdre la tête et  
nous embarque dans des états de désespoir terrible.  
2015 – OX! & the Rip "La Déchirure"*

## La Panthère noire

Je suis une panthère, Un félin noir et sauvage  
Je suis un mystère, tapi au fond de sa cage  
Je garde les enfers, ce feu qui fait ravage  
Approche du cratère, contourne mon nuage

Et je te dévore, comme une plante carnivore  
Je ronge ton corps, j'en veux encore et encore  
Je change le décor, viens dans cette petite mort  
C'est la mise à mort, sans regrets sans remords

Comme un élixir, acidulé maléfique  
Je te sens partir, dans des voluptés magiques  
Je caresse des yeux, le corps le cœur de ma muse  
Paresse malicieuse, qui m'endort dans sa ruse

Je suis un scorpion, qui se love dans ton âme  
Je perds la raison, je vais faire des ravages  
Je suis un démon, je délire j'ai la rage  
Comme en perdition, la vision d'un mirage

Je suis une panthère, Un félin noir et sauvage  
Je suis un mystère, tapii au fond de sa cage  
Je garde les enfers, ce feu qui fait ravage  
Approche du cratère, contourne mon nuage

*"Et je te dévore, comme une plante carnivore"  
Pulpeuse et attirante, la Panthère nous attend.  
2017 – OX! & the Butterfly Trip Band "Métissage"  
Et intégrée à la Tragédie Musicale de la Liberté  
"Esméralda Libertad"*

## Tétasse et Boillasse

Tétasse et boillasse  
Les cheveux fillasses  
Tétasse et boillasse  
Ça c'est ma grognasse

Tétasse et boillasse  
Quand je l'entrelace  
Tétasse et boillasse  
Ça c'est ma poufiasse

*Bon alors avec cette chanson, j'ai peur qu'on touche le fond ! C'est vrai que c'est limite, on touche un bord. Nous sommes d'accord et nous assumons. Alors comment dire, comment expliquer ! Les hommes aiment les rondeurs alors que les femmes rêvent d'anorexie... Quelle incompréhension. Dans le premier volume de recueil des chansons d'OX! une chanson nous parlait de gros seins et de gros culs (Voir aussi "Gros Sein Esprit" page 104). C'est encore cet esprit qui est relaté dans ce texte d'une rare efficacité. Peut-être que lors de son écriture, les auteurs se sont retrouvés dans un état d'ébriété invouable mais le résultat est là, sans fioriture et sans détour. On admettra et on comprendra que la plupart d'entre vous n'oseront pas avouer qu'il partage notre avis et nos envies. On ne vous en voudra même pas, la pudeur sans doute !! "Tétasse et boillasse, Quand je l'entrelace" 2017 – OX! en Guenilles "QKCFM"*

## Félix le Mossi

Félix est africain, noir, ébène et fier de l'être. Sa tante, qui a aidé sa mère à accoucher se rappelle vaguement de son année de naissance. L'état était sous la présidence de Lamizana, donc dans les années 1960, en pleine décolonisation. A cette époque, la Haute-Volta sortait de quelques cent cinquante années de domination française. L'AOF était éduquée, instruite et gouvernée par le système colonialiste qui lui apportait sa monnaie, sa culture, sa religion et ses blancs. C'est dans ce contexte d'émancipation des peuples colonisés, face à l'ébranlement des empires coloniaux que Félix Ouédraogo voit le jour. Depuis, rien ne sera plus jamais comme avant ! La Patrie ou la Mort, nous Vaincrons !

A Félix ya ni sablga souri n'nomnémega. A pougnig son rogssa maoua kietin-tinra a rogma (youmdé) wakat da ya yémdo sabbo wakato, tinda ti tinga nabba ya Laminzana. Wakat kanga Haute-Volta dana yita youm kouabya là pispou yémdo pougin. Nisablessa timsa fan da zamsda nassa kôrongo, a pusgo, là ritbanbligti. Ya zaman kans windin là Félix wa Mongo.

*Texte lu part notre ami et coordonnateur Oxalis au Burkina Faso Emmanuel Zoungana. Nous reparlerons de Félix Ouédraogo à l'occasion de plusieurs aventures. Notamment dans les Chroniques des terres lointaines de Sellig Serrabsed.  
2015 – OXAfrican "Terres Rouges"*

## Paradise

Paradise, je rêve d'un paradis  
Une bise caressant mon visage  
J'évacue les mauvais présages  
Paradise, j' imagine un paradis

Mais la vie me prend dans ses tenailles  
M'inonde de ses immondes entrailles  
Je côtoie le bon et la canaille  
Je m'organise dans cette pagaille

Paradise, je rêve d'un paradis  
Ou la vie s'étire sans qu'il faille  
Courber le dos éreintant travail  
Paradise, j' imagine un paradis

Le soleil se cambre à l'horizon  
Il me reste une petite illusion  
Je crains je sens la trahison  
Je cris ma vengeance à l'unisson

Paradise, je rêve d'un paradis  
Je me reflète dans un mirage  
Je mobile comme un nuage  
Paradise, j' imagine un paradis

Je ne vais pas me laisser faire  
Passer ma vie dans un enfer  
Je vais tenter je vais tout faire  
Pour me sortir de cette ornière

Paradise, je rêve d'un paradis



## Virgule

Ou la vie s'étire sans qu'il faille  
Courber le dos éreintant travail  
Paradise, j'imagine un paradis

*"Paradise, je rêve d'un paradis  
Une bise caressant mon visage"  
Que l'on parle d'une île déserte ou d'un jardin d'Eden,  
le paradis est un rêve et un idéal que chacun envie.  
Mais le paradis des uns peut tout à fait être l'enfer  
des autres. Chacun recherche et est acteur de son  
propre bonheur. Le point commun reste celui du  
farniente et du repos, sur la plage et sur le dos !  
Le soleil fait partie de la fête, les fruits qui tombent  
des arbres, les poissons fraîchement pêchés...  
Bref, on est d'accord sur le principe, sauf que c'est un  
rêve ! La réalité de la vie trépidante que nous impose  
le rythme des journées implique que certains ne  
peuvent vivre cette situation que durant les trois  
semaines de juillet, entassés avec tous les autres au  
camping des flots bleus... Ou alors, c'est un choix de  
vie, en Polynésie, aux Maldives ou à la Réunion.  
Une vie en harmonie avec le milieu naturel, avec peu  
de moyens et peu de besoins. C'est le cas encore pour  
quelques civilisations qui vivent de manière  
ancestrale, voir primitive avec comme seules  
richesses, la forêt et la mer qui les entourent.  
2012 – OX! & le Gang of Flowers "Indian Flower"  
Et intégrée aux Tragédies Musicales "Indian Flower"  
et "Esméralda Libertad"*

## La Claque

J'ai pris une grosse claque  
J'ai pataugé dans les flaques  
Je n'ai pas senti l'arnaque  
J'ai pas compris ce micmac

Pour tomber au coin d'un bloc  
J'ai pas vraiment tenu l'choc  
J'ai senti l'électrochoc  
Aveuglé comme l'amerloc

J'ai pris une grosse claque  
J'ai fuis la zone de traque  
J'étais en miette et en vrac  
Et j'ai pas tenu le cap

Avaler les kilomètres  
Pour fuir cette libertad  
Oui je sais c'est malhonnête  
Pas finir à la Ciudad

Affichée comme une vedette  
Cocktail à gogo sunset  
Illuminée de paillettes  
Dancing et boule à facettes

J'ai pris une grosse claque  
Aveuglée par tant de frasques  
Je m'effondre dans ce marasme  
La dépression et je craque

J'ai pris une grosse claque

## Virgule

J'ai pataugé dans les flaques  
Je n'ai pas senti l'arnaque  
J'ai pas compris ce micmac

*On pourrait se référer ici au roman de Paolo Coelho "L'Alchimiste" qui philosophe autour du thème de la recherche du bonheur que l'on va quérir au pied de l'arc en ciel alors qu'il est souvent là, tout près, à nos pieds ! La Claque est le sentiment que l'on ressent quand on comprend le principe. Ce n'est pas la peine d'aller très loin pour être heureux.*

*Extrait de la Tragédie Musicale de la Liberté  
« Esméralda Libertad »*

*On a toujours l'impression que l'herbe est plus verte ailleurs, on croit que la fontaine qui coule plus loin est meilleure. On oublie souvent qu'on est acteur de son propre bonheur, on néglige parfois ses racines, sa terre qu'on connaît par cœur. Elle a souhaité chercher des merveilles au pied de l'arc en ciel, elle a arpenté les chemins qui chaque fois lui rappelle, elle a voulu s'adapter à la ville mais c'est vraiment pas pareil Elle a senti le remord et le regret s'installer en elle. Je voudrais que nos enfants viennent à nouveau s'abreuver à la fontaine où coule une eau si pure et si claire. Je souhaiterais qu'ils reviennent pour encore s'y baigner, puis s'allonger sous un arbre et se faire sécher.*

*"J'ai pris une grosse claque, aveuglée par tant de frasques. Je m'effondre dans ce marasme, la dépression et je craque"*

*2017 – DI-OX!-Side-Quartet "Esméralda Libertad"  
Et intégrée à la Tragédie Musicale du même nom.*

## Lullaby

Le Soleil est rouge, la lune est fendue  
Papa ne reviendra plus  
On ne garde pas les choses pour soi  
Ferme tes yeux, endors-toi  
Et si je meurs avant que tu te réveilles  
Ne pleure pas, ne pleure pas

Rien n'est jamais comme tu le crois  
Monte sur l'échelle de tes rêves  
Et si je meurs avant que tu te réveille  
Ne pleure pas, ne pleure pas  
On ne garde pas les choses pour soi  
Ferme tes yeux, endors-toi

Sun is red; moon is cracked  
Daddy's never coming back  
Nothing's ever yours to keep  
Close your eyes, go to sleep  
If I die before you wake  
Don't you cry don't you weep

Nothing's ever as it seems  
Climb the ladder to your dreams  
If I die before you wake  
Don't you cry; don't you weep  
Nothing's ever yours to keep  
Close your eyes; go to sleep

*Berceuse de Tom Waits réarrangée par OX!  
2018 – OX! on the Velvet "Volte-Face".*

## La Mer du Nord

Embarqué dans la mer du Nord  
J'ai parcouru le monde  
Echappé de mon château fort  
Au détour de la Dombes

Avancé frôlé le pôle Nord  
Le pourtour du Monde  
Regardé les cœurs et les corps  
Alentour et sans honte

J'ai rien vu, j'ai pas su  
J'ai rien cru, rien entendu

Admirer s'extasier encore  
Tout autour du monde  
Apprécier accepter son sort  
Le parcours qui compte

Ressentir au-dedans dehors  
La force de ses ondes  
Abruti par l'agression sonore  
Et le tonnerre qui gronde

J'ai rien vu, j'ai pas su  
J'ai rien cru, rien entendu

Embarqué dans la mer du Nord  
J'ai parcouru le monde  
Avancé frôlé le pôle Nord  
Le pourtour du Monde

## Virgule

Accepter, admettre ses tords  
Pour comprendre le monde  
Regretter cet esprit retord  
Jusqu'au fond de sa tombe

*Heureux qui comme Ulysse à fait un long voyage !  
Nous avons souvent dit que l'on recherchait souvent  
le bonheur loin de chez nous alors qu'on peut le  
découvrir à ses pieds. Mais il existe un autre bonheur,  
celui que l'on découvre lors des voyages. Voyager  
c'est comprendre le monde, se questionner et se  
comprendre soit même. La pauvreté ou la richesse  
des terres lointaines que l'on rencontre nous renvoie à  
notre propre histoire, à notre propre vécu, nos  
propres valeurs. Le voyage est un miroir qui nous  
renvoie l'essentiel. Certains ne s'éloignent pas de leur  
terres et n'ont que simple repère leur horizon. Ce  
n'est pas grave mais l'analyse est parfois limitée. Les  
médias sont l'ouverture sur leur monde et les enjeux  
économiques et financiers voilent l'ensemble du  
processus de compréhension. Ainsi, pour avoir son  
propre avis sur le monde qui nous entoure, il faut le  
visiter et aller à la rencontre d'autrui. Facile à dire  
mais couteux à faire sauf si on se met au rythme et  
au diapason des populations que l'on rencontre...  
Ambitieux mais tellement enrichissant !  
"Admirer s'extasier encore, tout autour du monde  
Apprécier accepter son sort, le parcours qui compte"  
2018 – OX! on the Velvet "Volte-Face".*

## Jour de Colère

Te souviens-tu encore de ces temps illusoires  
Où la beauté avait alors droit de cité  
Où le verbe poussait dans les champs du savoir  
Où chaque instant de vie prenait un goût salé

Au troquet de l'Étoile on buvait des paroles  
On s'enivrait des autres à pleines gorgées  
Et dans la nuit la titubante farandole  
Suivait la trace titubante du berger

Le mot tenait en joue les armées en armures  
La pensée refoulait les hordes sanguinaires  
La phrase s'imposait forte comme un murmure  
Couvrant de sa chaleur la fureur du tonnerre

Toi si douce, ne parle pas de revanche  
Toi si vivante, ne parle pas de la mort  
Toi qui me reviens sans cesse en avalanche  
Ces temps illusoires, souviens t'en encore

*Poème de notre ami "Nimak" qui nous regarde depuis sa planque ! C'est sa passion pour l'écriture qui se révèle dans ce texte précis et posé.*

*Il nous a habitué au meilleur... Il nous impose son absence et nous inonde encore de son monde !*

*"Toi si vivante, ne parle pas de la mort  
Toi qui me reviens sans cesse en avalanche  
Ces temps illusoires, souviens t'en encore"  
2015 – OX! & the Rip "La Déchirure"*

## Les cris aigus

Je n'avais pas compris le sens de ton message  
Je n'avais pas saisi le niveau du naufrage  
Je n'ai pas entendu les cris aigus de tes appels  
Je ne t'avais pas cru  
Quand tes mains montraient le ciel

Oh, Oh  
Où est tu ? Es-tu de passage ?  
Ce vécu, un autre paysage

J'ai contourné l'orage évité la tempête  
Vendu mon corps au diable j'en ai perdu la tête  
Il n'y a pas de miracle pour ceux qui quittent la rive  
Il n'y a que la débâcle des corps à la dérive

Je n'ai pas voulu voir l'envers de ton décor  
Pas envie de savoir ce qui t'emmène au bord  
De nos vies en miroir qui pousse vers le remord  
J'admets ma déraison et j'avoue tous mes tords

Mais sauras-tu encore me regarder en face  
Après ce désaccord, après cette volte-face  
Et pourras-tu alors avoir la patience  
De permettre à mon corps de prendre la conscience

Je n'avais pas compris le sens de ton message  
Je n'avais pas saisi le niveau du naufrage  
Je n'ai pas entendu les cris aigus de tes appels  
Je ne t'avais pas cru  
Quand tes mains montraient le ciel



## Virgule

*Vivre à côté des gens en pleine dépression est une aventure terrible. L'incompréhension mais surtout l'impuissance sont des sensations que l'on peut ressentir. Un sentiment de mise à l'écart qui nous rend inutile face au désarroi de son ami. Comment l'aider, comment le soutenir dans cette épreuve ? Tous ceux qui ont vécu auprès d'un ami en dépression comprendront les propos de ce texte. "L'envers de ton décor", "le sens de ton message" et "le niveau du naufrage" expriment le profond mal-être des gens au fond du trou. La solution semble compliquée et longue à venir. On dit qu'il faut autant de temps pour se sortir d'une dépression que de temps qu'il nous à fallu pour y entrer ! Donc, on peut admettre que le temps sera notre meilleur allié pour aider cette personne. Facile à dire ou à écrire mais le temps parait démultiplié quand on se retrouve au centre du problème. Certaines situations virent à la catastrophe (voir "La déchirure" page 40) et c'est dans une spirale négative que l'on tombe. Une tornade qui embarque et dévaste tout sur son passage. Certains plient, d'autres cassent...*

*"Je n'avais pas compris le sens de ton message  
Je n'avais pas saisi le niveau du naufrage"*

*2017 - OX! & The Butterfly Trip Band "Métissage"*

*2018 - OX! On the Velvet "Volte Face"*

*2017 - DI-OX!-Side Quartet "Esméralda Libertad"*

*2021 - OX! Interstice "Colors" (En Projet)*

*Et intégrée à La Tragédie Musicale de la Liberté  
"Esméralda Libertad"*

## Mon sahel

Et tu y retourneras  
Découvre-le  
Pour toujours ton cœur y restera  
Mon sahel  
C'est le beau soleil  
Dans mon sahel  
C'est le sourire au réveil  
Un rire sonore sans pareil  
Mon sahel  
Ce n'est pas les torrents d'eau  
Mais nous pouvons l'arroser à flot.

*Texte de notre ami et coordonnateur Oxalis au  
Burkina Faso : Brahima "Kaké" Bado.  
C'est encore le sujet de la terre natale d'où on est  
issu, la place d'où l'on vient et où nos racines  
s'ancrent dans le sol qui a vu naître nos ancêtres.  
Tristes sont les hommes qui n'ont pas de terres à  
revendiquer comme natales. Celles où l'on revient se  
ressourcer et se poser. Celle où les arbres, les  
rivières, les collines sont des repères. Celles qu'on  
n'aimerait jamais voir se transformer ? Celles qu'on  
souhaiterait préserver de la folie du monde, des  
transformations, de l'urbanisation. Celles qu'on  
aimerait voir rester vierges de tout changement.  
Revenir à sa terre, retrouver ceux qui y vivent encore  
est simplement un retour aux sources. En Afrique, on  
est avant tout d'un village, d'une ethnie et d'un lieu  
précis, celui où nos ancêtres ont vécu et mourus.  
C'est pareil dans tous les coins du monde...  
2020 – OX! à 1 Hic "Chansons pour enfants"*

## Banjo Land

C'est ainsi que s'organisait la vie dans l'ouest.  
Quand le vent dans les herbes folles vous caresse  
Cette bise qui envahie le cœur des Hommes  
Qui les consume, les hume et les consomme  
Cette fable vous paraît anodine, superficielle  
Mais méfiez-vous car ce n'est pas vraiment celle  
Qui représente le cœur de l'histoire indienne  
Cette aventure, c'est la vôtre, c'est la tienne

Elle se répète, se perpétue au fil du temps  
Comme si les Hommes  
N'intégraient pas dans leur subconscient  
Les affaires qui les taraudent et qui leur restent  
Sur la conscience et... qu'elles réapparaissent  
Quand on croit qu'elles sont enfouies au fond de l'être  
Non ! Elles sont là ! Présentes prêtes à renaître !  
C'est ainsi que s'organisait la vie dans l'ouest.  
Quand le vent dans les herbes folles vous caresse.

*Quand les pionniers ont commencé à bien pénétrer dans le territoire indien, la vie s'est organisée pour correspondre à l'état d'esprit des blancs et à leurs valeurs. Les villages ont reproduit les schémas de l'ancien monde et les structures sociales se sont réorganisées. La place des indiens s'est rapidement vu rétrécir puis disparaître dans la machine infernale imposée par la colonisation.*

*2012 – OX! & le Gang of Flowers "Indian Flower"  
Et intégrée à la Tragédie Musicale "Indian Flower"*

## Mon premier livre

Un beau matin  
Je le pris des deux mains  
Lentement avec douceur  
Je le trouvai moins lourd  
Comme le pain sorti du four  
Doucement je l'ouvris  
Puis il m'a parlé  
Comme un vieil ami  
Des choses de la vie

*Texte de notre ami et coordonnateur Oxalis au  
Burkina Faso : Brahima "Kaké" Bado.*

*Chacun se souvient de ce moment magique où un  
enfant trouve la technique pour ouvrir avec ses petits  
doigts hésitants ce premier livre qui l'envoute !*

*Même si depuis quelques temps, les éditeurs ont mis  
sur le marché des livres en plastiques, en tissus, plus  
épais ou plus faciles à utiliser, rien enlève la magie de  
cet instant si attendu par les parents.*

*Plus tard, certains garde cet amour du livre. Certains  
les conservent, d'autres les font passer...*

*Les tablettes, les liseuses et tous les appareils  
numériques, si modernes soient-ils, ne remplaceront  
jamais le doux touché du papier !*

*"Doucement je l'ouvris"*

*2020 – OX! a 1 Hic "Chansons pour enfants"*

## On Air

Dans la jungle de l'information  
Qui vous inonde, qui vous en met plein le fion  
Rejoignez la radio qui ondule  
Sur la bande FM çà pullule  
De stations animées de crapules  
Rejoignez la radio qui hulule  
Ici, pas de pipo pas de fallules  
La seule radio qui s'intitule...  
Bienvenue sur QKC FM

*C'est osé !*

*Cette radio éphémère et vulgaire n'est pas faite pour plaire. Elle a du caractère et peu de barrières !  
Les animateurs n'ont pas beaucoup de scrupules pour inonder les ondes des propos qui les excitent.  
En effets, les stations de radio nous inondent d'infos déviées et/ou arrangées pour nous éviter de réfléchir.  
Sur QKC FM, on y va pas par 4 chemins, c'est l'essentiel qui est relaté, sans fioriture ni arrangement.  
Bien sûr, il faut être préparé à une telle franchise et sincérité, il faut être en phase avec la vraie vie !  
On vous aura donc prévenu et préparer à une telle déferlante de véracité objective et directe.  
" Dans la jungle de l'information  
Qui vous inonde qui vous en met plein le fion"  
2017 – OX! en Guenilles "QKCFM"*

## Grandir

Grandir

C'est malgré soi partir

C'est abandonner sa belle enfance

Grandir

C'est malgré soi trahir

C'est fuir un paradis

Grandir

C'est abandonner des mains

C'est entrer dans un monde malin

*Texte de notre ami et coordonnateur Oxalis au  
Burkina Faso : Brahima "Kaké" Bado.*

*Se construire est une entreprise compliquée qui nous  
occupe toute notre vie. Grandir nous tiraille et nous  
écartèle entre la douceur de l'enfance et le terrible  
passage de l'adolescence qui nous voit se perdre dans  
les méandres de la vie. Le fil que l'on tisse est parfois  
solide mais souvent fragile. Il est accroché faiblement  
aux valeurs que l'on a admises et que l'on retient.*

*Celles qui nous guident et nous rassurent.*

*Grandir n'est pas une affaire facile à gérer. C'est un  
peu ouvrir une porte sur la responsabilité, l'autonomie  
et la gestion durable de sa vie avec les autres.*

*Quand on voit à quel point notre enfance influence  
l'ensemble de notre vie et comment les difficultés que  
l'on a traversées ressortent quand on est plus grand,  
on se rend compte l'importance d'être aimé et  
accompagné durant nos premières années.*

*" Grandir, c'est fuir un paradis"*

*2020 – OX! a 1Hic "Chansons pour enfants"*

## Au Zoo

J'ai visité un grand Zoo  
J'ai observé les animaux  
De toute beauté et des pas beaux  
J'ai admiré le grand Rhino  
J'ai pas aimé le gros Hyppo  
J'ai caressé l'éléphanteau  
J'ai regardé la belle gazelle  
J'ai dessiné j'l'ai trouvé belle  
Et la girafe on ne voit qu'elle  
J'ai poursuivi un des guépards  
J'ai pas compris c'était trop tard  
J'ai ralenti dès le départ  
J'ai pas aimé le grand Zoo  
Tous enfermés les animaux  
J'ai abimé tous les barreaux

*La visite au Zoo émerveille les petits et les grands...  
La phrase est connue depuis longtemps !  
On avait rapporté de nos découvertes des terres  
vierges d'Afrique et d'Océanie de nombreux êtres  
vivants animaux et végétaux que l'on a exposé dans  
les jardins botaniques et zoologiques pour les montrer  
aux visiteurs qui n'avaient pas l'occasion de voyager.  
On a même été jusqu'à exposer des hommes venues  
des contrées lointaines pour que les citadins d'Europe  
puissent les admirer... Aujourd'hui, l'éthique et le recul  
nous permettent de nous poser des questions et des  
limites à cette pratique parfois barbare !  
"J'ai pas aimé le grand Zoo"  
2022 - OX! Miniature "En Aventure !" (Projet)*

## Le Gros Sein Esprit

Le gros sein esprit m'a pris par mépris  
Je me suis inscrit à la liste du parti  
Visite chez le notaire j'ai mis ma cravate  
Et sans en avoir l'air j'ai joué de la savate

Le gros sein esprit m'a tenu par l'envie  
Des deux mains réunies contenir le pis  
Comme un espagnol rond comme l'auréole  
J'ai tenu la tremblante allongé sur Lucette

Le gros sein esprit celui qui m'envahit  
Quand je rebondis le bout tout rougi  
Accroché au téton 5 sup et graton  
A califourchon sur ce beau nichon

Le gros sein esprit m'a pris par surprise  
Le gros sein esprit m'a pris par mépris  
Le gros sein esprit celui qui m'envahit  
Le gros sein esprit, le gros sein esprit,  
Le gros sein esprit...

*Est-ce la relation avec la mère, le lien vital de nos premiers mois qui fait que l'on considère les seins comme un doudou à cajoler et à caresser ? Les psys disent que cet objet du désir se transforme avec l'âge et qu'il devient un véritable outil sexuel. Chacun jugera avec ses expériences et ses propres pratiques... Nous l'avons fait !  
"Des deux mains réunies contenir le pis"  
2017 – OX ! en Guenilles "QKCFM"*



## Nos Mères

Nos mères ont quelque chose en plus  
Simplement un petit truc en plus  
C'est pas vraiment du superflu  
Vibration émotion à nue

Elles nous donnent sans compter raison  
Celle qui nous pousse à vivre encore  
A garder au fond de nos corps  
A filer droit vers l'horizon

Le fil qui chante les émotions  
Le sens de nos vies, nos actions  
Celui qui donne la direction  
Celui qui gère les sensations

Sans nos mères on existe plus  
On devient comme un petit rien  
Nos mères ont quelque chose en plus  
Que l'on garde comme un écrin

Nos mères ont quelque chose en plus...

*Bon, je ne sais pas s'il faut rajouter quelque chose ?  
On s'en rend vraiment compte quand elles ne sont  
plus là et le vide immense qu'elles laissent, impossible  
à remplir, à combler ! Une perte irremplaçable !  
On peut simplement se réjouir en sachant qu'elles  
restent en nous pour toujours, il faut le sentir !  
" Nos mères ont quelque chose en plus..."  
2021 – OX! en Catimini "L'Air Neuf" (Projet)*

## **On est d'La Roche Migennes**

On est d'La Roche Migennes  
Chez nous y'a pas de gène  
Cultive les OGM  
On est des culs-terreux  
Et pour rester heureux  
On croit pas au Bon Dieu  
On va chez la Madeleine  
Remplir son bas de laine  
Pour libérer sa peine  
On mange des lapins  
Tués à coup de gourdin  
Dépecés à la main  
On n'aime pas les voisins  
On les haïe pour rien  
Jusqu'à tuer leur chien  
On voyage en tracteur  
On roule à 100 à l'heure  
Autour du Sacré Cœur  
On est des moins que rien  
Des rigadins vaux-rien  
Des malins des catins  
Quand on arrive en ville  
Personne vraiment tranquille  
Tout peut finir en vrille  
On est d'La Roche Migennes  
Chez nous c'est pas Gégène !

On est des culs-terreux  
Et pour rester heureux  
On croit pas au Bon Dieu

## Virgule

On vit sur les hauteurs  
Comme en apesanteur  
Comme des agitateurs  
On est toujours au top  
Un bon compte à la COOP  
Epargner la cagnotte  
On boit du mauvais vin  
Et du marc de raisin  
Distillé à la main  
On travaille le terrain  
Et pour avoir du gain  
On chie dans le jardin  
On finit au cimetière  
A 18 pieds sous terre  
Et sans en avoir l'air  
On garde le butin  
Caché dans un cabouin  
Et vous en aurez rien !  
On est d'La Roche Migennes  
Pour nous c'est pas la peine  
Cultive les OGM  
On est des culs-terreux  
Et pour rester heureux  
On croit pas au Bon Dieu

*C'est le monde rural qui est relaté ici. Simple et efficace, la vie à la campagne est empreinte d'une certaine philosophie remarquable et respectable. Dans l'Yonne, on aime bien marquer et montrer notre différence et notre appartenance à ce précepte. " On est des culs-terreux et pour rester heureux, on croit pas au Bon Dieu"*  
*2021 – OX! en Catimini "L'Air Neuf" (Projet)*

## Paquito

Paquito mon poteau  
Pourquoi t'es parti si tôt ?  
Paquito t'es Zéro  
Pourquoi t'as lâché l'anneau ?  
Paquito c'est pas beau  
Abandonner le bateau !  
Paquito quel boulot  
Que t'as fait là c'est pas beau !  
Paquito tout là-haut  
Tu nous vois tu fais le beau.  
Paquito mon poteau  
Pourquoi t'es parti si tôt ?

*Lâcher l'anneau ! Ce bout de sécurité qui nous raccroche à la vie. On peut aussi se poser la question de ce qui tient l'anneau ? Sur quel rocher, quai ou maison est accrochée cette poignée salvatrice ? L'anneau n'est peut-être qu'un intermédiaire, fragile et sensible, entre le port et le bateau. Lâcher ce lien est-il en geste courageux où une faiblesse reprochable ? Comment régir au suicide d'un ami, d'un copain, d'un parent ? Comment ne pas avoir deviné et envisagé cette tragédie qui nous dévaste ? Chacun réagi avec sa proximité, son amour et son respect envers le voyageur défunt, mais le vide laissé semble pouvoir se comparer dans toutes les circonstances.*  
*"Pourquoi t'as lâché l'anneau ?"*  
2021 – OX! sur un Crick "On the Air" (Projet)

## L'Exil

En quittant mon île, partir en exil  
Trouver du travail, dans la capitale  
Quitter ma famille, vivre le péril  
Errer sans avenir, douter d'être en vie

Une caricature, de cette aventure  
Ouvre des blessures, que rien ne rassure  
Oublier le but, qui pousse vers là-bas  
Perdre l'azimut, qui guidait nos pas

Folle migration, toutes générations  
Aucune restriction, risque de l'action  
Méditerranée, âmes égarées  
Fiers d'y être né, mon cœur écorché

En quittant mon île, perdre ses racines  
Errer sans famille, devenir fragile  
En quittant mon île, perdre ses racines  
Errer sans famille, devenir fragile

*La migration est une aventure risquée dans tous les domaines. On abandonne les siens, son environnement et son pays qui nous a vus naître. On découvre, parfois on accepte une nouvelle culture et on se transforme pour être un nouvel être, perdu entre 2 mondes qui s'étirent et qui parfois nous rejette pour être au final, partout, un étranger !  
" En quittant mon île, perdre ses racines  
Errer sans famille, devenir fragile"  
2021 – OX! Y More "K" (En Projet)*

## Bing Bang

|             |                            |
|-------------|----------------------------|
| Bing Bang   | D'où jaillit cette fumée   |
| Cling Clang | Je ne peux plus respirer   |
| Bing Bang   | Je sens comme asphyxiée    |
| Ping Pang   | Mon corps va exploser      |
| Come On     | Je retourne dans la forêt  |
| Ching Chang | Pour rester étranger       |
| Down Down   | A l'abri des nausées       |
| Ping Pang   | Je ne veux plus jouer      |
| Vling Vlan  | Les yeux dans la poussière |
| Ding dong   | M'ébloui cette lumière     |
| Ping Pong   | je serai la dernière       |
| Pif Pof     | Pour quitter la rivière    |
| Flip Flop   | Je m'envole dans les airs  |
| Hip Hop     | Aérienne et légère         |
| Flip flap   | Je survole l'atmosphère    |
| Turn off    | Observer la misère         |
| Zig Zag     | Je contourne la nuée       |
| Cric Crac   | Je me suis bien armé       |
| Pan Pan     | Je vais tout saccagé       |
| Bing Bang   | Pour tout recommencer      |

*Le Grand Bing Bang n'est pas que la création du monde mais aussi la révolution intérieure que chacun ne nous ressent quand il renaît de quelque chose. Cette renaissance peut être violente ou paisible, meurtrière ou réparatrice mais dans tous les cas synonyme d'un nouveau départ.*

*" Pan Pan, je vais tout saccagé,  
Bing Bang, pour tout recommencer"*

*2017 – OX! & the Butterfly Trip Band "Métissage"*

## **Petite histoire de Boanga** **(3<sup>ième</sup> partie)**

### ALLEMAND

Ich bin ein tien das viel arbeitet  
Ich bin niemandem etwas pferpflichtet

Nichts erschlagt in meinem kopf  
Ich möchte niemaden mehr sehen

### TAWAK

Hey kow ani yi wok mook  
Hey netapon fok yi neaomadroopy

To hey atopy fok ekot  
Hey newank wok neaomadroopy

### PORTUGAIS

Eu sou um animalde carga  
Eu não devo nada a ninguém  
Na minha cabeça nada ressoa  
Não quero mais ver ninguém  
Eu sou um animal de carga  
A cada dia transporto toneladas

O melhor amigo do homen  
Isso me mata, isso me farta  
Eu sou um animal de carga  
Eu sonho com uma nova sorte  
Eu não devo nada a ninguém  
Eu não quero mais que me fale

## Virgule

*C'est la 3<sup>ème</sup> partie de cette histoire de Boanga.  
On la trouve deux fois dans le premier recueil et elle  
regroupe ici trois nouvelles présentations. En  
Allemand, en Tawak et en Portugais. Les choix des  
langues proposées résultent simplement des  
opportunités et du hasard de nos rencontres.  
Il est certain que de nouvelles versions verront le jour  
dans les mois ou les années à venir car nous espérons  
faire participer de nombreux amis issus de nos  
pérégrinations et nos aventures musicales.  
Nous remercions ici nos amis traducteurs  
Marc Sintes pour l'allemand  
Gilles Desbarres pour le Tawak  
Frédéric Cordeiro-Brasil pour le portugais  
Et les voix de Amélie Sintes, Maëlle Page  
et Géraldine Capelle pour les interprétations.  
Le brassage, le mixage et l'arrangement musical sont  
dus à notre bassiste venu de l'espace : Eric Laspales.  
"Je suis un animal qui travaille beaucoup  
(Je suis une bête de somme)  
Je ne dois rien à personne  
Dans ma tête rien de résonne (entendre)  
Je ne veux plus voir personne"  
2021 – OX! en Catimini "L'Air Neuf" (Projet)*



## La Partie de Nain Jaune

Assis dans la cuisine sous une lumière blafarde  
Installée, la famille tout autour de la table  
Nous n'imaginions pas, que le terrible drame  
Allait se perpétuer comme appelé par le diable  
Comme par habitude, on sorti du placard  
La boîte aux coins polis, qui nous fait coucher tard  
Avec son bonnet jaune et ses franges à grelot  
Il regarde l'assemblée et semble dire tout haut  
Je vais semer chez vous, zizanie dans le port  
Vous trainer dans la boue comme des chercheurs d'or.

La tante comme tous les soirs nous donna le signal  
Du début du combat, celui qu'on croit fatal  
Qu'on mène jusqu'au bout, jusqu'à l'assaut final  
Pour voir le perdant, noyer dans le canal  
Mais avant cette issue, avant cette tenaille  
Il faut s'organiser, tenir dans la pagaille  
Maîtriser l'adversaire, pour la grande bataille  
Le prendre par derrière, lui broyer les entrailles  
Le couvrir de mépris, d'insultes et de moquerie  
Pour le faire vaciller et gagner le pari

Mais avant de partir, pour cette guerre fratricide  
Il faut se mettre à l'aise, préparer l'homicide  
On baissa la lumière, versa des verres de Suze  
Pour créer l'atmosphère et préparer les ruses.  
Quand soudain dans la nuit, dans la distribution  
On entendit un cri, le hurlement d'un lion  
Il manquait une carte, un élément vital  
Un joueur avait triché, ce n'était pas banal  
Pour contenir le traître, il faut mener l'enquête

## Virgule

Trouver ce malotru et lui couper la tête

Le Grand père avachi, dans la nuée d'un pétard  
Les yeux fixes et rivés sur son verre de pinard  
On trouverait ce maudit même si c'était déjà tard  
On lapiderait le faible lui découperait le lard  
La grand-mère ahurie, un peu observatrice  
Les jambes endolories à cause des varices  
Gisèle était assise, sous l'horloge en érable  
Muette mais attentive, les cartes sur la table  
Concentrée à l'excès pour trouver le coupable  
L'enquête est engagée trouver ce misérable

Un silence pesant envahissait l'espace  
Chacun se protégeant la face dans sa tasse  
Quand soudain dans la nuit surgit un cri aigue  
Gisèle écarquillait les yeux comme une grue  
Montrait d'un doigt précis fidèle à sa manière  
La carte apparaissait dessous la cuisinière  
La tête et les grelots d'un nain jaune moqueur  
Venait nous épargner la vie d'un petit joueur  
Assis dans la cuisine sous une lumière blafarde  
Installée, la famille tout autour de la table.

*C'est une soirée chez les grands parents, un soir d'hiver. La partie de nain jaune est une sorte d'institution familiale. Le nain fait partie de la famille. Elle demande concentration et respect de la tradition. On ne rigole pas avec ces pratiques ancestrales ! "Assis dans la cuisine sous une lumière blafarde Installée, la famille tout autour de la table."  
2021 – OX! en Catimini "L'Air Neuf" (Projet)*

## Coffre Noir

On a tiré les guitares de leurs coffres noirs  
On a chauffé un gros son pour bluffer l'hiver  
Dans la douce exubérance imprimée de l'air  
Où s'élève l'âme sœur qui te sert à boire

Et toujours comme on rit  
Y'a quelqu'un qui pleure  
Et toujours comme on vit  
Y'a quelqu'un qui meurt  
Et toujours quelque part  
Y'a un mustang qui part

Faut-tu donc s'sentir coupab' d'a'oir du plaisir  
Pendant qu'le monde suce ton sang  
Pis te gruge les sens  
Moé j'voudrais jusse êt'capable  
D'pas trop trop grandir  
Pour cultiver ce jardin semé d'innocence

Faut-tu donc s'sentir coupab' d'a'oir des mots tendres  
Gardés jalous'ment pour ceux qui savent les entendre  
D'articuler des silences aux cris de douleur  
Quand les larmes sont taries pis qu'ça'pile sul cœur

Faut-tu donc s'sentir coupab' de rire du Bon Yeu  
D'être un peu chum a'ec le Yab' dans cette vie d'enfer  
D'tirer Jésus par la queue p't'êt ça peut y plaire  
Pis checker sul paradis sans baisser les yeux

Et toujours comme on rit  
Y'a quelqu'un qui pleure

## Virgule

Et toujours comme on vit  
Y'a quelqu'un qui meurt  
Et toujours quelque part  
Y'un mustang qui part

On a tiré les guitares de leurs coffres noirs  
On a chauffé un gros son pour bluffer l'hiver  
Dans la douce exubérance imprimée de l'air  
Où s'élève l'âme sœur qui te sert à boire

*Nimak avait l'habitude d'écrire spontanément sur notre quotidien. De présenter son travail à l'occasion de nos rencontres festives et de nous émouvoir. Il avait la merveilleuse technique de mettre le doigt sur ce qui fait du bien ou du mal, jamais dans l'excès et toujours dans le respect. Il avait la fine manière de mettre en musique les événements et les faits qui rythmaient nos soirées et/ou nos aventures. Avec beaucoup d'humour, il s'affairait à transmettre ces émotions et nous renvoyait à nos propres contradictions. C'était parfois un peu saignant ! Il relate ici la mort de notre âne Mustang survenue lors de notre première répète en Février 1996. Nous étions tous un peu bouleversés et émus si bien que cette affaire reste un peu ancrée dans l'histoire du groupe... Ça valait bien une chanson ! Merci. " Et toujours comme on vit y'a quelqu'un qui meurt Et toujours quelque part y'un mustang qui part" 2021 – OX! en Catimini "L'Air Neuf" (En Projet)*

## A l'Est d'Aujourd'hui

A l'Est d'aujourd'hui, je n'avais pas compris  
Que l'histoire est finie, que l'Amour est parti  
Comme un feu d'artifice, qui s'éteint dans la nuit  
Jusqu'à pousser le vice, de briller sous la pluie  
Je n'avais pas saisi, l'importance du mépris  
J'avais le parti pris d'un petit compromis  
Je tombais dans l'oubli, une senteur qui faiblie  
La douleur de l'ennui, un bonheur qui s'enfuit

Je n'avais pas saisi, le niveau du caprice  
J'avais pas ressenti, le profond précipice  
Je m'étais abruti, des conditions d'autrui  
Je m'étais interdit de garder le mépris  
C'est comme la fin d'un cri qui résonne dans la nuit  
C'est comme la fin d'une vie et sans aucun sursis  
A l'Est d'aujourd'hui je n'avais pas compris  
Que l'histoire est finie, que l'Amour est parti

*La séparation est redoutable.*

*La rupture est destructrice, surtout quand elle n'est pas partagée et qu'elle laisse sur le chemin l'un des deux. Le malaise et le manque s'installent, la douleur pernicieuse se positionne et encombre jour et nuit. La dépression et l'incompréhension ronge et tараude. C'est infernal et coriace. Il faut une éternité pour revivre et se sentir à nouveau léger.*

*"C'est comme la fin d'une vie et sans aucun sursis"  
2021 – OX! en Catimini "L'Air Neuf" (En Projet)*

## El Masnou

Un capitaine de bateau  
S'ennuie seul sur son rafiote  
Lui ce qu'il a sur le cœur  
C'est partager son caboteur

Un dimanche sans météo  
Se joignirent au matelot  
Deux ivrognes à l'air malsain  
Encore une fois loin d'être à jeun

Ils partirent sur les flots  
Pour mouiller leur encre à l'eau  
Ligne à la main, bouchon dans l'eau  
Pêcher est un sport rigolo

Mouillant sur le plus gros herbier  
Qu'la terre n'ait jamais porté  
Le Boss hurla de s'arrêter  
Pour en remplir un plein panier

Les moussaillons obéissants  
Stoppèrent l'engin sur le champ  
100 chevaux lancés sur les flots  
Ne s'arrêtent pas comme un vélo

Pour appâter quelques poissons  
Le chef de l'expédition  
Envoya au fil de l'eau  
Trois bonnes livres de grumeaux

## Virgule

Les goujons voyant l'morceau  
Qui flottait à la surface  
Se dirent en s'tapant dans l'dos  
Faisons vite volte-face

Ces gens-là sur le bateau  
N'ont pas l'air bien à leur place  
Ce doivent être des néo  
Qui s'en reviennent de la chasse

Moi c'que j'dis de cette histoire  
C'est que trois pauvres matelots  
Ne connaissent que des déboires  
Quand ils filent au fil de l'eau

Moi ce que je leur conseille  
Depuis la berge je les surveille  
Restez donc un peu chez vous  
Laissez-nous cet "El Masnou"  
Laissez-nous cet "El Masnou"

*C'est l'histoire de trois marins d'eau douce qui partent  
à la pêche mais qui ne savent pas pêcher ! Ils se  
ventent, se surpassent et échouent en rentrant  
bredouille, honteux ! Une histoire vraie et vécue sur le  
lac Léman qui a fait grand bruit en vallée verte !  
"Un capitaine de bateau  
S'ennuie seul sur son rafiote"  
2015 – OX! & the Rip "La Déchirure"*

## Re-en-piste

Faut qu'on résiste...

*" Faut qu'on résiste..."*

*Résister à la tentation, à la folie, à l'amour improbable, à la souffrance, à l'oppression, à la dictature, à la corruption, à l'envie, à la jalousie, à la faiblesse, à la facilité, à l'ennuie, à la dépense, à la vitesse, au désir, à la perversion, à la peur de l'inconnue, à prendre des risques, au danger, au froid, à trop de facilité, à l'absence, à l'éloignement, au chaud, au sommeil, à la fatigue, à toi...*

*Et se remettre en piste pour revivre le meilleur !*

*Voilà les deux grands projets qui animent chacun d'entre nous. Ne serait-ce pas la définition de la vie.*

*Refaire, revivre pour continuer ce perpétuel cycle qui nous occupe durant les quatre-vingt années que nous espérons passer sur cette terre. Se remettre continuellement en piste pour ne pas mourir.*

*Mais pour bien vivre ce mouvement, il faut résister à une multitude de tentations qui nous fait vriller et nous appel à commettre parfois l'irréparable.*

*Ainsi, seul ou ensemble, il faut se contenter de ce qui est accepté par nos codes moraux et validé par les communautés dans lesquelles on évolue. C'est un vaste programme que nous n'arrivons pas tous à suivre et à respecter. Faut qu'on résiste...*

*2015 – OX! & the Rip "La déchirure"*



## La douceur du sable

J'ai posé le pied sur la plage  
J'ai senti la douceur du sable  
J'ai quitté les dunes du rivage  
Pour passer dans le premier village  
J'ai traîné dans les ruelles sombres  
Pour trouver une chambre humide  
J'ai dormi dans une cave sordide  
Attendu que passent les ombres

J'ai longtemps poursuivi ma route  
Malgré mes peurs et mes doutes  
J'ai tourné dans ce monde infernal  
Je me suis sentie indésirable  
J'ai usé mon corps dans l'eau sale  
J'ai enjambé des pierres tombales  
En regardant tourner le monde  
J'ai compris le sens de la ronde

J'ai découvert les territoires  
Où vivre me paraît dérisoire  
J'ai recherché un peu d'espoir  
Le fond des yeux des regards noirs  
J'ai rencontré de nouveaux hommes  
Qui ressemblent à des bêtes de sommes  
Pliants sous le poids des affaires  
Vivant dans une autre misère

J'ai posé le pied sur la plage  
J'ai senti la douceur du sable  
J'ai quitté les dunes du rivage  
Pour passer dans le premier village

## Virgule

*Nous avons déjà abordé largement le thème des migrants qui traversent les océans à la recherche d'un monde meilleur. C'est de leur arrivée sur une plage du Sud de l'Europe qu'il est question dans cette chanson. Après les espoirs et les promesses que ce périlleux voyage impose, il s'agit désormais de prendre pied sur la terre promise tellement espérée.*

*Extrait de la tragédie Musicale de la Mer : Quiet Incandescence*

*" Bon, alors, Imagines que tu arrives !*

*Tu traverses la mer sur ton rafiôt, sur ta péniche là !*

*Tu débarques sur la plage au milieu des touristes*

*Tu t'installes en lousdé, tu prends tous les risques !*

*Mais comment tu vois ton avenir, ton introduction ?*

*Dans notre société développée, ton intégration ?*

*Tu penses tenir le rythme, la cadence imposée*

*Ou tu crains de te voir rejetée, sur le côté ?*

*C'est pas un petit feu de camp qui doit t'éclairer*

*C'est un incendie, un immense foyer ! Illuminé !*

*L'incandescence dont tu parles... me fait pitié*

*Il te faut de la poudre, de la flamme pour tout dynamiter"*

*"J'ai posé le pied sur la plage*

*J'ai senti la douceur du sable"*

*2016 – OX! & the Fire Project "Quiet Incandescence"*

*Et intégrée à la Tragédie Musicale de la Mer "Quiet Incandescence"*

## Face au vent

Je suis là, face au vent, et j'attends  
Que vienne le temps, où l'instant  
Précis, du moment.  
Je serai présent quand  
De temps en temps  
Passe l'enfant qui ressent  
Impatient, devant le temps  
100%  
Je suis conscient  
Du temps d'avant  
Où nous avons le temps  
De prendre le temps

*Extrait de la Tragédie Musicale de la Mer :*  
*Nous étions 20 ou 30 en partance, Là sur la plage à attendre. Le passeur est venu nous chercher en pleine nuit. Une nuit noire sans lune ! On ne part jamais avec la lune nous ont-ils dit. Alors parfois le départ est reporté d'un mois pour attendre le noir complet. Mais attendre n'est pas important quand on a le temps ! Je me souviens des regards et des visages qui patientaient face au vent. Je me souviens des jeux des enfants qui s'occupaient, impatients. Nous étions habillés chaudement, le temps était clément ! Nous attendions que vienne le temps, l'instant précis du moment.*  
*" Je suis là, face au vent... Et j'attends "*  
*2016 – OX! & the Fire Project "Quiet Incandescence"*  
*Et intégrée à la Tragédie Musicale de la Mer "Quiet Incandescence"*

## Un Petit Instant

Un petit moment  
Juste toi et moi  
Un petit moment  
Sous ton toit

Tout doucement  
Une petite émotion  
Tous simplement  
Envie et tentation

*Ce "Petit Instant" avec toi, précieux mais éphémère, reste magnifique et tellement agréable qu'il lui fallait au moins une chanson ! C'est fait !*

*On a tous gouter cette extase de la rencontre éphémère et intense, courte et forte. Que c'est bon de se retrouver juste toi et moi, Les yeux dans le cœur. ON a tous vécu ce petit moment de bonheur et de plénitude. C'est parfois court mais intense, gravé à jamais dans notre esprit. Quand on y repense plus tard, on a l'impression qu'il a duré des heures.*

*Le petit instant que l'on voudrait revivre, encore et encore. A la limite entre le rêve et le fantasme.*

*On y pense, il nous hante, on le revit dans les rêves, on le force à réapparaître.*

*Ce "Petit Moment" : Juste toi et moi nous ouvre les portes d'un univers infini et méconnu. Une immensité d'émotion compressée en peu d'espace et de temps.*

*"Un petit moment*

*Juste toi et moi"*

*2018 – OX! on the Velvet "Volte-Face".*

## Pablito

Quand j'étais petit  
J'avais pas compris  
Le sens de la vie  
C'est un parti pris  
Il faut rester en vie

Pablito m'a dit, Pablito m'écrit  
Pablito me dit, Pablito m'écrit

Quand j'étais petit  
Grand Père me disait  
J'aimerais avoir ton âge  
Savoir c'que je sais  
Maintenant je sais

Pablito m'a dit, Pablito m'écrit  
Pablito me dit, Pablito m'écrit

*Comment faire por que dès notre plus jeune âge, on puisse être conscient que le plus important est de rester en vie. Mais « être en vie » ne signifie pas simplement vivre mais être vivant ! C'est-à-dire heureux. Heureux avec les siens, avec ceux qui nous entourent, tous les jours et surtout heureux et en paix avec sot même... Il faut toute une vie pour comprendre que le plus important est de rester vivant " Quand j'étais petit, j'avais pas compris"  
2021 – OX! sur un Cric "On the Air" (En Projet)*

## La Fille du Métro

C'était une jeune fille chaste et bonne  
Qui ne refusait rien à personne  
Un jour dans l' métro y avait presse,  
Un jeune homme osa, je l' confesse,  
Lui passer la main dans les...cheveux  
Comme elle avait bon cœur  
Elle s'approcha un peu

L' jeune homme vit l' mouvement de la demoiselle  
Il se rapprocha de plus belle;  
Mais comme en chaque homme tout de suite  
S'éveill' le cochon qui l'habite,  
Sans tarder il sortit sa...carte,  
Lui dit qu'il s'app'lait Jules  
Et d'meurait rue Descartes.

L' métro continuait son voyage  
Ell' dit: " Ce jeune homm' n'est pas sage  
Je sens quelque chos' de pointu,  
Qui, d'un air ferme et convaincu,  
Cherche à pénétrer dans mon...cœur  
Ah qu'il est doux d'aimer,  
Doux frisson du bonheur! "

Comme elle avait peur pour sa robe,  
A cette attaque ell' se dérobe;  
Voulant savoir c' qui la chatouille,  
Derrière son dos ell' tripatouille,  
Et tomb' sur un' bell' pair' de...gants,  
Que l' jeune homme, à la main,  
Tenait négligemment

## Virgule

Ainsi à Paris quand on s'aime,  
On peut se le dire sans problème  
Peu importe le véhicule,  
N'ayons pas peur du ridicule,  
Dit's-lui simplement "Je t'en...prie  
Viens donc à la maison  
Manger des spaghettis.

*La jeune fille du métro est en réalité une chanson  
nommée Idylle souterraine*

*Paroles : Louis Hennevé*

*Musique: Gaston Gabaroché).*

*Créée par le chanteur Jean-Loup (alias Jean  
Rousselière) elle a été enregistrée en mars 1933  
(Boccace 507A / Matrice 6175 BKP)*

*Par contre, le "petit format" en attribue la création,  
également en 1933, à Lyjo.*

*La version originale ci-après comporte un couplet  
supplémentaire mais n'est guère différente.*

*1. C'était un' jeun' fill' simple et bonne*

*R'fusant rien à personne*

*Un jour dans l' métro y avait presse,*

*Un jeune homme osa, je l' confesse,*

*Lui passer la main sur les...ch'veux*

*Comme elle avait bon coeur*

*Ell' s'rapprocha un peu*

*2. Le type vit l' mouv'ment d' la d'moiselle*

*Et recommença de plus belle;*

*Puis, comme dans l'coeur de l'homme tout d'suite*

*S'réveill' le cochon qui y habite,*

*Sans attendr' il sortit sa...carte,*

## Virgule

*Elle vit qu'il s'app'lait Jules  
Et d'meurait rue Descartes.*

*3. L' métro continuait son voyage  
Ell' se dit: " C' garçon n'est pas sage  
Je sens quelque chos' de pointu,  
Qui, d'un air ferme et convaincu,  
Tâche de pénétrer dans mon...coeur  
O sentiment nouveau,  
Doux frisson du bonheur !"*

*4. Comme elle avait peur pour sa robe,  
A cette attaque ell' se dérobe;  
Et pour savoir c' qui la chatouille,  
Derrière son dos ell' tripatouille,  
Et tomb' sur un' bell' pair' de...gants,  
Que l' jeune homme, à la main,  
Tenait candidement*

*5. Alors, n'ayant plus aucun doute  
Elle dit à son compagnon d'route  
"C'que tu fais là, c'est ridicule  
Tu vas trouver mon caracul  
Puisqu'à toute fin, faut qu'tu m'em...bête  
Je m'retrousse, car en d'ssous  
L'ouverture est toute faite.*

*6. Ça prouve qu'à à Paris quand on s'aime,  
On peut s' le dire en public même  
Les amoureux ne s' font pas d' bile,  
A travers tout ils se faufilent,  
Qu'on les r'garde ou non, ils s'en...fichent  
L'amour ouvre les yeux  
Aux gens les plus godiches.*



## Virgule

*Information aimablement communiquée par  
François Rémond.*

*Reprise par Renaud dans les années 1990, elle  
comporte essentiellement, censure toujours présente  
(?), une variante au dernier couplet que nous avons  
conservé sur l'album où la chanson figure ☺*

*Variante :*

*Ainsi à Paris quand on s'aime,  
On peut se le dire sans problème  
Peu importe le véhicule,  
N'ayons pas peur du ridicule,  
Dit's-lui simplement "Je t'en...prie  
Viens donc à la maison  
Manger des spaghetti."*

*Elle est, dans sa forme, à rapprocher de la version de  
Colette Renard des "Les Trente Brigands" : la finale  
n'est pas toujours celle qu'on attend  
Signalons que ce "procédé" est fort ancien. Pour les  
curieux, nous incitons à regarder le texte de  
Madeleine, une chanson de la fin du XVIIIe et, plus  
ancienne encore, A frère J. Tibaut publiée en 1607 !  
" C'était une jeune fille chaste et bonne  
Qui ne refusait rien à personne "  
2017 – OX! en Guenilles "QKCFM"*

## Le Feu tranquille

C'est incroyable de sentir  
La pression de son entourage  
Le regard pesant  
Sur mes épaules fragiles  
Je n'ai pourtant pas l'impression  
D'être face à un mirage  
Mais je sens que ce décor  
Ne peut être tranquille

J'ai le sentiment d'être en état d'apesanteur  
Que seuls génère mon appréhension et ma peur  
Souvent je tremble, je suis inquiète, je suis fébrile  
Parfois, je me cache, je me tapis, pas tranquille

Je sens le feu qui brule en moi  
Je sens ce jeu qui hurle en moi

C'est le commencement, les prémices de la ruine  
La perte du prestige, l'échec de ce qui brille  
La splendeur qui peu à peu, lentement s'amenuise  
La lueur qui s'éteint, la flamme qui vacille

Sentez-vous alentour cette Quiet incandescence  
Sentez-vous à l'intérieur cette douleur étrange  
Comment expliquer cette étrange décadence  
Qui m'excite, qui met mon corps en effervescence

Comment justifier cette nouvelle ambiance  
C'est inquiétant de voir le monde rester calme  
Face à cette situation, face à cette arrogance  
C'est étonnant de sentir monter les larmes

## Virgule

*Cette chanson est issue de la Tragédie Musicale de la Mer "Quiet Incandescence". Dans le spectacle, elle est narrée mais sur l'album du Fire Project, elle est chantée. C'est encore la terrible situation des migrants qui se pose sur la terre qu'ils espèrent depuis leur départ. Ils sont animés par cette petite lueur d'espoir qui les motive et les invite à l'aventure. Ce feu tranquille est en eux, il éclaire leurs projets et illumine leurs espoirs. Lorsqu'ils arrivent en Europe, ils sont jugés, cadrés, rejetés, parfois encadrés, rarement acceptés. Voici les remarques que l'on pourrait entendre par la population locale*

*Extrait de la Tragédie Musicale de la Mer :*

*"Bon, alors, Imagines que tu arrives !*

*Tu traverses la mer sur ton rafiôt, sur ta péniche là !*

*Tu débarques sur la plage au milieu des touristes*

*Tu t'installes en lousdé, tu prends tous les risques !*

*Mais comment tu vois ton avenir, ton introduction ?*

*Dans notre société développée, ton intégration ?*

*Tu penses tenir le rythme, la cadence imposée*

*Ou tu crains de te voir rejetée, sur le côté ?*

*C'est pas un petit feu de camp qui doit t'éclairer*

*C'est un incendie, un immense foyer ! Illuminé !*

*L'incandescence dont tu parles... me fait pitié*

*Il te faut de la poudre, de la flamme pour tout dynamiter"*

*"Je sens le feu qui brule en moi*

*Je sens ce jeu qui hurle en moi"*

*2016 – OX! & the Fire Project "Quiet Incandescence"*

*Et intégrée à la Tragédie Musicale de la Mer "Quiet Incandescence"*

## Brave petit

Pour toi le soleil se lève  
Brave cette paresse  
Abandonne le sommeil  
Dehors la vie s'éveille  
Déjà l'école s'égaye  
Tu y pousseras des ailes  
Tu t'en iras explorer le ciel  
Un lieu plein de merveilles

*Texte de notre ami et coordonnateur Oxalis au  
Burkina Faso : Brahim "Kaké" Bado.  
L'école est une chance ! Combien d'année faut-il à un  
enfant, un adolescent ou un adulte pour comprendre  
cette richesse. Allez à l'école, c'est rencontrer,  
échanger, apprendre à apprendre, se confronter, se  
construire, s'opposer, se tester, se comprendre.  
De nombreux pays en développement ne bénéficient  
pas d'un système d'enseignement digne de ce nom.  
Encore moins des moyens primaires pour enseigner.  
Malgré la farouche volonté et l'incroyable courage des  
formateurs et des instituteurs, enseigner reste un  
exploit au Burkina Faso et dans bien d'autres pays  
défavorisés. Lire, écrire, compter et parler aux gens  
ne s'apprend autre part qu'à l'école, d'une manière  
laïque et neutre. Nous n'avons pas le droit de nous  
plaindre d'aller à l'école en Europe et considérer ce  
privilège comme une chance !  
"Déjà l'école s'égaille, Tu y pousseras des ailes  
Tu t'en iras explorer le ciel"  
2022 – OX! Miniature "En Aventure !" (Projet)*

## Au crépuscule des loups

Au crépuscule des loups,  
Il est allé jusqu'au bout  
Sa lance pointée au loin,  
Il est entré trop loin  
En contre-jour la marquise,  
Sans pudeur évolue sans habit  
Dans un bon jour le chevalier,  
Sans reproche lui a mis  
Les membres inférieurs en déroute,  
Il a trouvé la route  
Elle l'a guidé dans la brousse,  
Evitant de peu les croûtes  
Du matériel qui ne sert pas,  
Vieillit autant qu'un autre  
Mais ne vous inquiétez pas,  
Le chevalier en a vu d'autres

La tige flétrie se retire,  
C'était sa dernière campagne  
Les bourses vides il s'éloigne,  
La blonde ruisselle sous son pagne...

La longue nuit mouvementée,  
Longtemps s'est poursuivie  
La bougie n'a pas résistée  
Aux cris de plaisir et d'envie  
La marquise à force d'accueillir  
S'est vue un moment faiblir  
L'archer s'est alors redressé,  
Bandant son arc en entier  
Le chevalier la queue basse,

## Virgule

Une dernière fois l'enlace  
Avec ce qu'elle a connu  
On ne l'y reprendra plus  
L'air ébahi elle sourit  
A l'idée de cette nuit  
Les yeux au plafond, au plancher,  
Souvent il l'a retourné

Au crépuscule des loups,  
Il est allé jusqu'au bout  
Sa lance pointée au loin,  
Il est entré trop loin  
En contre-jour la marquise,  
Sans pudeur évolue sans habit  
Dans un bon jour le chevalier,  
Sans reproche lui a mis  
Le regard perdu à la fenêtre  
Elle agite encore sa main  
Au plus profond de son être  
Elle retrace le chemin  
La jument s'éloigne au matin  
Une lueur scintille au loin  
Au château dormait la pucelle,  
Désormais elle n'est plus telle

*C'est l'histoire d'un chevalier qui part à la guerre. Il dit  
au revoir à sa marquise d'une manière franche et sans  
détail. Ces propos sont issus du fameux QKCFM,  
album relatant une émission de radio vraiment  
destinée aux plus grands, et surtout aux plus solides !  
"Au château dormait la pucelle,  
Désormais elle n'est plus telle"  
2017 – OX! en Guenilles - QKCFM*

## Indian Flower

Malgré le vent qui enveloppe la plaine  
Malgré le temps qui endolore ma peine  
J'ai dans le cœur l'esprit de mes ancêtres  
J'ai dans le corps l'envie de voir renaître  
La chaleur sous la toile du Wigwam  
Qui protège un peuple trop loin de son âme

Je suis fière  
De tenir l'Indian Flower  
De grandir l'esprit du cœur  
De m'offrir comme une fleur  
De garder l'Indian Power...

J'ai dans le sang le courage de combattre  
Les soldats bleus d'un autre territoire  
J'attends l'instant où il faudra se battre  
Contre des hommes qui n'ont comme seul espoir  
De vivre encore la chaleur du foyer  
Qui vont mourir bien loin d'où ils sont nés

Je suis fière  
De tenir l'Indian Power  
Je ressens le game over  
Je l'attends sans avoir peur  
Garde en moi l'Indian Flower

Me nourrir de la parole des ancêtres  
Ceux qui me donnent l'espoir la raison d'être  
Me protègent et m'enlacent de leurs bras forts  
Malgré le vent qui enveloppe la plaine  
Malgré le temps qui endolore ma peine

## Virgule

J'ai dans le cœur l'esprit de mes ancêtres

Je suis fière  
De tenir l'Indian Flower  
De grandir l'esprit du cœur  
De m'offrir comme une fleur  
De garder l'Indian Power...

De tenir l'Indian Power  
Je ressens le game over  
Je l'attends sans avoir peur  
Garde en moi l'Indian Flower

*Cette chanson est issue de la Tragédie Musicale  
"Indian Flower". Elle raconte l'histoire du peuple  
indien qui a vu la déferlante de la colonisation sur les  
grande terres de l'Ouest Américain !*

*Voici les propos de Catimini Flamme, conquérante et  
aventurière qui se remet en question suite à l'avancée  
des pionniers sur la terre des Peaux Rouges.*

*"Je suis partie vers l'Ouest...  
Je rêvais d'une flamme immense,  
Intense, incandescente...  
Qu'on puisse l'observer  
Et la voir briller depuis les rocheuses  
Jusqu'en Arkansas, jusqu'au Manitoba, depuis le  
sommet des Rocky Mountains.  
Mais aujourd'hui ma flamme vacille  
Ce n'est plus qu'une lueur qui scintille en catimini  
J'étais Catimini Flamme...  
Mais aujourd'hui, je meure !*



## Virgule

*Je rêvais de Conquérir l'Ouest, de prendre pied  
Sur les terres vierges de toutes civilisations  
Je n'avais pas vu l'indien ! Qui était là  
Sur cette terre mère et nourricière...*

*Je rêvais d'une vie de sueur  
D'amour rapide et de terreur  
De relation furtive et de malentendu  
De duel, d'agression, de coups tordus  
Je me retrouve seule un peu perdue  
Avec une flèche plantée dans le cul !*

*J'étais Catimini Flamme  
La femme la plus connue  
De tout l'ouest américain  
La Flamme,  
Comme une brûlure pour tout le peuple indien  
Je rêvais de passe et de trépas  
J'imaginai m'installer là-bas !  
De rejoindre les gars et de suivre leurs pas  
J'étais Catimini Flamme.  
J'étais Catimini Flamme"  
"Malgré le vent qui enveloppe la plaine  
Malgré le temps qui endolore ma peine"  
2012 – OX! & le Gang of Flowers "Indian Flower"  
Et intégrée à la Tragédie Musicale "Indian Flower"*

## Turlupine et concupiscence

Divergence  
Pédoncule  
Cuniculteur  
Sarabande  
Acculé  
Bucolique  
Sextant  
Consensus  
Sustentation  
S'expatrier  
Paniquer  
Convoyeur  
Nyctalope  
Conspuer  
Susceptible  
Suspect  
Orbite  
Compétant  
Liposuccion  
De gaulle

*Y'a des mots qui on-eu chaud !  
Avec un peu de malchance, ils auraient pu se  
retrouver dans la longue liste des termes vulgaires et  
déplacés de la langue française. Heureusement, un  
heureux hasard les a fait tomber du le bon côté.  
"Pédoncule, Turlupine et Concupiscence"  
2017 – OX! en Guenilles "QKCFM"*

## Les fruits de mer

En mer j'ai le mal de mer  
Pourtant j'me sens mieux qu'à terre  
Je sens une odeur dans l'air  
D'iode dans cette atmosphère  
J'ai rêvé d'être en haute mer  
De tenir la bannière  
De l'industrie huitrière  
Et d'une ambiance hauturière  
Je rêve d'une belle croisière  
Fendre les flots des glacières  
Pêcher jusqu'à la frontière  
Remonter les fruits de mer  
Bigorneaux et pis des praires  
J'aime les bulots bien verts  
Les huitres et les couteaux d'mer  
Et pis les moules marinières

Mais quand même ce que j'préfère  
Coquillage et fruits de mer  
Mais quand même ce que j'préfère  
C'est les fruits, de la mer

Mais quand le gros temps s'affaire  
Ça bouge d'avant en arrière  
Je ne sais pas comment faire  
Ça tangué dans mes artères  
Il me reste la prière  
Les mains sur la croix de fer  
Le cœur gros dans la misère  
Le corps lourd dans cette affaire  
Je sens monter un goût amer

## Virgule

Je m'approche sans avoir l'air  
De la balustrade en fer  
J'évacue le repas d'hier  
Je demande une serpillière  
Le soutien d'une infirmière  
Pourquoi pas d'une épicière  
Surtout pas de poissonnière

Mais quand même ce que j' préfère  
Coquillage et fruits de mer  
Mais quand même ce que j' préfère  
C'est les fruits, de la mer

J'ai des envies meurtrières  
Quand chahute dans mes viscères  
Des remontées rancunières  
J'ai le feu dans mon derrière  
Pis je rêve d'autre matière  
De sortir de cet enfer  
Pour poser le pied à terre  
Et éteindre la lumière  
Je me penche à la portière  
Pour avoir just'un peu d'air  
Je titube je suis peu fier  
Je m'endors sur la gouttière  
Je rampe et me traîne par terre  
J'ai la tête comme un cratère  
J'ai une gueule de bois en fer  
Evacuer dans la civière

Mais quand même ce que j' préfère  
Coquillage et fruits de mer  
Mais quand même ce que j' préfère  
C'est les fruits, de la mer

## Virgule

J'aime les fruits de la mer  
Comme un loup à la lisière  
Comme un chat dans sa litière  
Comme un allemand dans sa bière  
J'aime les fruits de la mer  
Comme une chienne à la fourrière  
Comme un suisse à la frontière  
Comme une blonde un peu grossière  
J'aime les fruits de la mer  
Comme les seins de la caissière  
Comme les reins de la crémière  
Comme le cul de la fermière  
J'aime les fruits de la mer  
Comme une bûche dans la chaudière  
Comme le fil d'une couturière  
Comme la mort dans un cimetière

*Avez-vous déjà pris le bateau un jour de gros temps ?  
C'est terrible, la houle et le roulis se mettent d'accord  
pour vous faire vivre une torture hors du commun.  
Avant de pouvoir récupérer de ce chaos, il faut  
plusieurs heures à terre. Ça tangué de tous les côtés  
et le cœur fait des vas et viens incontrôlés.  
On peut corser l'affaire en imaginant de prendre la  
mer après un bon repas de fruits de mer ! La  
catastrophe peut s'avérer exceptionnelle et se traduire  
en véritable cauchemar. Ainsi, on pourrait proposer  
une citation qui dirait : "On ne prend pas la mer après  
s'être goinfré de fruits de mer"  
"J'aime les bulots bien verts  
Les huitres et les couteaux d'mer"  
2022 – OX! on the Beat "Le Pays ZAN" (Projet)*

## Hi-Han

Peux-tu me porter sur ton dos  
Je te tiendrai par les oreilles  
On sera comme deux poteaux  
Tu verras ce sera pareil

On marchera sur le chemin  
Sur le chemin des bons copains  
On avancera cahin-caha  
On évitera le patatras

Je regarderai devant  
Tu répondras par des hi-han  
On passera de bons moments  
Comme des amis depuis longtemps

Et je t'aiderai comme avant  
Pour retraverser la rivière  
Et on laissera derrière  
Notre amitié dans le courant

*Vivre avec un âne est une aventure hors du commun !  
Cet animal attachant et tellement serviable qu'il  
devient le copain des balades et des découvertes dans  
la nature. Il marche, il porte, il accompagne sans  
rechigner et son courage est sans égal.  
C'est cette complicité précieuse qui est exposée dans  
cette petite chanson pour les enfants...  
"Et on laissera derrière, notre amitié dans le courant"  
2020 – OX! a 1 Hic "Chansons pour enfants"*

## Paco

Paco est fidèle  
A sa ritournelle  
Paco a des ailes  
Quand il se rebelle  
Paco a eu tort  
Son peuple s'endort  
Paco se sent fort  
Comme un château fort  
A coup de renfort  
Comme un dictator  
A fond dans l'effort  
Comme un director  
Et sans coup féir  
Il va atterrir  
Dans la ligne de mir  
Confiant dans l'avenir  
La révolution  
Comme une tentation  
La transformation  
C'est une sensation  
Paco est fidèle  
A sa ritournelle  
Paco a des ailes  
Quand il se rebelle

*Après la Tragédie Musicale Révolutionnaire "Gringos",  
il est apparu d'autres chansons à la gloire de nos  
révolutionnaires (voir Piotr, Pinto, Pepito...)  
"Paco à des ailes, quand il se rebelle"  
2021 – OX! sur un Crick "On the Air" (Projet)*

## Je Suis Black

J'ai vécu un drame depuis la préhistoire  
J'ai revu la trame dans un livre d'histoire  
J'ai perdu mon âme en Caroline du Nord  
J'ai tenu, courage à la vie à la mort  
J'ai rendu à tort les espoirs d'une colombe  
J'ai vendu mon corps dans la jungle du monde  
J'ai cru cette histoire qui se termine enfin  
Survivre aux déboires qui annoncent la fin  
J'ai relu la presse et les infos en vrac  
Même un peu émue dans les bras de Barak  
Entendu les hurlements dans Soweto  
J'y ai cru, l'indépendance du Faso  
Je n'ai pas vu de respect sur toutes les terres  
Je n'ai pas cru aux progrès de l'autre hémisphère  
J'ai revu des peuples encore dans la misère  
J'ai tenu pour eux révolte à ma manière  
Je remue le coffre des souvenirs du monde  
Je résume au propre cet avenir dans l'ombre  
Je présume encore de voir cet autre monde  
Qui rassure et qui recouvre encore les tombes

Je suis Black, dans mon corps et dans mon âme  
Je m'adapte, dans le temps et dans l'espace  
Je suis Black, dans mon cœur et face au drame  
Ça vous braque, Ça vous claque, Ça vous clash  
Ça vous crame, Je suis Black, Je suis Black !

*La trace noire laissée dans l'histoire est indélébile et  
se dessine par un trait irrégulier et imprécis.  
"Je résume au propre cet avenir dans l'ombre"  
2021 – OX! Y More "k" (Projet)*



## La Colombe

J'irai dormir sur ta tombe  
Pour voir passer la colombe  
J'attendrai que passe l'onde  
Qui oscille autour de l'ombre  
Que tu laisses dans la pénombre  
Dans l'ampleur de l'Hécatombe  
Qui m'érode et qui me ronge  
M'abandonne aux catacombes  
C'est un coup de tonner qui gronde  
Un ouragan que l'on affronte  
Une tempête, des pluies, des trombes  
D'eau qui déferlent et inondent  
La terre où repose en ce monde  
Des ténèbres que la fin du jour affronte  
Et qui s'évapore dans le soir qui tombe  
Je suis seul. Dévasté. Je m'effondre !

*Quand on perd son père...  
On se désespère et on espère pouvoir tenir !  
C'est un terrible tampon que l'on prend en pleine  
face... Même si on s'y attend et que l'on croit s'y être  
préparé. Ce n'est pas vrai. On n'est pas prêt !  
Rien ne remplace son parent et la place qu'il prend.  
Un ami africain m'a sauvé la vie en m'affirmant que  
nos parents nous restent dans nos corps et dans  
notre sang. On les garde au fond de nous-même et  
on assure en prolongeant le fil de la vie qu'ils nous  
ont confié. Gardons-le précieusement et fièrement.  
"Je suis seul. Dévasté. Je m'effondre !"  
2021 – OX! sur un Crick "On the Air" (Projet)*

## Sur le Sable ou dans le Roc

Dans la savane Africaine  
Ou dans la taïga d'Ukraine  
Dans la jungle du Brunei  
Dans les déserts d'Israël

Je grave ton nom sur le roc  
Je trace ton nom sur le sable

Dans les glaces de l'Antarctique  
Les murs des villes d'Amérique  
Sur les hauts sommets d'Afrique  
Dans le lit des rivières magiques

Dans la forêt Brésilienne  
Sur les rivages de la caspienne  
Sur la muraille de Chine  
Dans la mer des Philippines

Freedom...

*Parce qu'on ne l'écrira jamais assez  
Parce qu'on ne le criera jamais assez  
Une chanson de plus ne sera jamais de trop  
Un texte de plus ne fera jamais défaut  
Des mots pour qu'il n'y en ai jamais de trop  
Des traces pour qu'il y en ai plus qu'il n'en faut  
"Je grave ton nom sur le roc  
Je trace ton nom sur le sable"  
2015 – OXAfrican "Terres Rouges"*

## Pinto

Pinto s'est levé tôt pour aller au boulot  
Pinto s'est pas fait beau pour aller sur les flots  
Il a pris son bateau et décroché l'anneau  
Libéré le rafioteur pour aller sur les eaux  
Pinto a froid dans le dos quand il voit le paquebot  
Qui lui glace les os qui lui montre les crocs  
Pinto s'est levé tôt pour danser sur les eaux  
Il affronte le gros, le roulis le tango  
Et tout doucement Pinto s'éloigne du poteau  
Qui retient son bateau au port de Santiago  
Pinto n'a pas les mots pour exprimer ses maux  
Il n'est pas intello il n'est pas écolo  
Il croise les cargos qui rentrent de Rio  
Ou de Valparaiso, enfin il sait pas trop !  
Le bateau de Pinto n'est pas un pédalo  
Qui affronte les eaux, sombre sous les rouleaux  
Pinto est matelot d'un tout petit rafioteur  
Pinto n'entend pas trop le vent dans les cordeaux  
Pinto ne ressent pas le corps du grand corbeau  
Ni les cris des oiseaux, ni le chant dans les hauts  
Pinto s'est levé tôt pour aller au boulot  
Pinto s'est pas fait beau pour aller sur les flots  
Il a pris son bateau et décroché l'anneau  
Libéré le rafioteur pour aller sur les eaux

*Dans la série des amis des "Gringos", voilà Pinto le marin amoureux de la mer mais pas trop téméraire. Chanson écrite pour la Tragédie mais non utilisée. "Pinto est matelot d'un tout petit rafioteur" 2021 – OX! sur un Crick "On the Air" (Projet)*

## Poussière de brume

Tel un peuple qui s'en va  
Paisible et pas à pas  
Dans la poussière de brume  
Brume du soleil levant  
Plume et lance au vent  
Dans la lumière de lune

Poussière de brume, dans un songe tu reluis  
Tu apparais la nuit, lumière de lune

Esprit taillé de rêve  
Envie d'une longue trêve  
Horizon terre de feu  
Feu au corps et au cœur  
Un peu de larmes de peur  
Evasion vivre à deux

*La longue marche des indiens d'Amérique vers l'inconnu. Après la totale colonisation des grandes plaines, l'armée du gouvernement a regroupé dans des réserves les tribus indiennes. Certaines se sont retrouvées à des centaines de kilomètres de leur terre natale. Là, ils ont tenté de survivre, loin de leurs racines et dans un environnement social presque opposé à leurs valeurs ancestrales et à leur culture. Certaines tribus ont tenté de rejoindre la terre qui les a vus naître, parfois au prix de leur propre vie !  
" Tel un peuple qui s'en va, paisible et pas à pas,  
Dans la poussière de brume"  
2022 – OX ! Miniature "En Aventure !" (Projet)*

## La Costa Pampa

Tout mon corps respire et transpire ma terre  
J'en veux encore et encore de cette atmosphère  
Tout mon cœur admire les tapis de fleurs  
Je connais par cœur ce parfum ces odeurs

Je me perds sur les monts de la Costa Pampa  
Il n'y a plus de terre que je ne connais pas  
Je resserre sur mon cœur tout ce côté-là  
Je me serre des senteurs des fleurs de là-bas

Oh la Costa, la Costa Pampa  
Fernando mira la Falbala  
Ernesto et son Esméralda

Des jardins éphémères, les lys et des lilas  
Des parfums d'outre-mer, vanille et chocolat  
J'avance en marche arrière regagne la pampa  
Je vais retourner, revoir mon Papa

Et je vous invite sur la Costa Pampa  
Aller venez vite voir la Costa Pampa  
Ne prenez aucun risque je vais guider vos pas  
Gouter la marmite, la nuit, et le repas

*"Tout mon corps respire et transpire ma terre  
J'en veux encore et encore de cette atmosphère  
Tout mon cœur admire les tapis de fleurs  
Je connais par cœur ce parfum ces odeurs"  
La même idée déjà exposée dans les chansons "La  
Claque" page 90 et "Esméralda" page 27.*

## Virgule

*C'est le thème du départ et de l'éloignement de sa terre natale. La croyance de trouver en ville le bonheur et l'excitation que l'on ne trouve pas à la campagne ou dans les montagnes. La Costa Pampa est présentée comme une terre natale où l'on a grandi et vécu. Où l'on s'est forgé un caractère, une personnalité et où nos racines prennent pied.*

*Que l'on veuille ou pas, que l'on en soit conscient ou pas, nos racines sont en nous et elles nous lient à notre terre. Celle qui nous a vu naître !*

*Extrait de la Tragédie Musicale de la Liberté :*

*"Quand j'étais petite, je partais seule dans la montagne. Je n'avais jamais peur, aucune limite ni barrière. Parfois, je pouvais m'absenter une journée entière et je revenais le soir après avoir traversé toute la campagne. Je connaissais toutes les vallées, tous les chemins, je découvrais au hasard des nouveaux petits coins. Je n'étais jamais lassée, des fois depuis le petit matin, Je partais tous les jours de plus en plus loin. Alors on n'oublie pas sa terre, ses montagnes et ses racines. Cet environnement qui nous fait vivre et nous anime. Qui nous rappelle, qui fait renaitre et nous ranime. On fait tous des erreurs ! Oh c'est bon, c'est pas un crime".*

*"Tout mon corps respire et transpire ma terre*

*J'en veux encore et encore de cette atmosphère"*

*2017 – Di-OX!–Side-Quartet "Esméralda Libertad"*

*Et intégré à la Tragédie Musicale du Même nom.*

## La révolte du Baudet Impérial

Les 1740 chambres du Palais impérial  
Ont déroulé sur le marbre de la capitale  
Un tapis rouge écarlate aux lattes inégales  
J'ai saboté fièrement l'allée menant au bal

J'ai mis 430 pièces de monnaie royale  
Pour m'enquérir du roi du monde son arme fatale  
J'ai tout fait pour assouvir un instinct machinal  
Et satisfaire une brassée de femelles animales

Echouer sur les récifs du Cap d'Agde  
Espérer pour un calife de Bagdad  
Le Sheikh, Sheikh,  
Danse autour d'une lampe à pétrole  
L'échec du Sheikh,  
De l'homme à genoux déçu face à l'idole

Un âne pour roi du monde aux portes de l'islam  
Une âme en peine et tombe au cœur de Amman  
Au cœur de Amman, au cœur de Amman...

J'ai descendu d'une rafale les cadors de la planète  
J'ai envoyé dans le décor  
Les barbeaux pour faire place nette  
J'ai viré les sbires et les zouaves obsolètes  
Endeuillé par la perte et la défaite du prophète

Serpentins de bédouins au rythme ancestral  
Se sont tassés pour écouter le minaret  
Bramant en annonçant le changement radical  
Qu'un nouveau maître régnait en baudet impérial

## Virgule

J'ai tué tous les mutants de corail  
J'ai salué haut le sultan du Brunei

J'ai régné 1000 ans sur le royaume du désert  
Pour confier au suivant une affaire éphémère  
Je suis parti confiant conquérir d'autres mers  
Mais j'étais ignorant de croire le monde restait amer

Fatigué, je suis descendu dans l'arène  
Enivré d'une herbe aux vertus infernales  
Entouré et lové des ânesses du harem  
Offertes et délicieuses pour consommer le mâle

Ajuster d'une ruade à t'envoyer dans les étoiles  
Annoncer au monde que le roi du monde était à poil

*Alors, imaginons le roi du monde à poil !*

*Un beau poil soyeux et lumineux qui resplendit aux yeux du monde ! Quelle impression.*

*De l'Occident à l'Orient, nous sommes gouvernés par des personnages qui s'illustrent pas diverses actions, souvent controversées, parfois mal comprises.*

*C'est la révolte contre ces situations qui s'exprime ici !*

*" Un âne pour roi du monde aux portes de l'islam*

*Une âme en peine et tombe au cœur de Amman"*

*Et si le roi du monde était un âne ?*

*2015 – OX! & the Rip "La déchirure"*



## Métissage

J'ai senti ton cœur battre dans le mien  
J'ai senti ton corps se rapprocher du mien  
Même si je ne crois pas en ton être céleste  
Même si je ne sais pas pourquoi tu restes

Apprend-moi à vivre sous ton toit  
Aide-moi à découvrir ceux qui vivent chez toi  
Donne-moi la force d'accepter tes manières  
Offre-moi l'amour et le sens des prières

Je te donne un peu de mon amour  
Unissons-nous pour un jour pour toujours  
Acceptons nos idées, nos différences  
Adoptons nos pratiques et nos connaissances

Évitons les conflits et les orages  
Et profitons de la richesse du métissage,  
Admirons la beauté des paysages  
Mettons fin enfin à ce carnage

*Thème déjà abordé dans la chanson "pareil, pas pareil" (voir page 53). Il s'agit, face au métissage que nous impose le monde moderne qui favorise les échanges de population, de vivre ensemble et de s'enrichir de la culture des autres... Vaste programme !*

*"J'ai senti ton cœur battre dans le mien  
J'ai senti ton corps se rapprocher du mien"  
2017 – OX! & the Butterfly Trip Band "Métissage"*

## La poule d'eau

L'Homme sortit de l'HLM, il ne se doutait pas qu'elle,  
Une femme au regard blême le filait dans la ruelle  
Au loin il s'approcha d'elle, une odeur type éthylène  
S'échappait de ses aisselles, il s'enfuit à tire d'ailes  
Quand la pitié l'envahit, un instant il l'attendit  
Mais l'odeur pestilentielle, le fit partir de plus belle

Elle est laide et elle est grosse  
Et elle sent fort de partout  
Cherche une aide une overdose  
Car tu ne tiens pas le coup

Au détour d'une autre rue, il revit le pot de pue  
Qui n'était pas allé loin, la poufiasse le gros boudin  
Suite à un pari crétin, il embrassa le machin  
Lui arriva au matin des boutons plein le tarin  
Entre ses cuisses l'on devine, une liqueur qui ravine  
Mais ne croyez pas que la belle  
à son âge est encore pucelle

Quand la grosse se déchausse,  
Qu'elle enlève ses rehausses  
Attention aux alentours,  
L'atmosphère devient lourde  
L'instant d'après c'est certain,  
Le dindon cabre les reins  
Là, planquez-vous les copains  
Car le vent devient marin  
Les sous-vêtements en exil,  
Enivrante un peu fragile  
La morue fraye sans pareil,

## Virgule

Etendue seule elle s'égaille !

Vient le moment érotique  
Quand le tracteur sur le dos  
Attend qu'une mouche la pique  
Un courageux ou un crado  
Comme la boule d'un culbuto,  
La grosse moche vient et s'agite  
On dirait une poule d'eau  
Qui nage en subaquatique  
Si parmi vous elle intéresse  
Un héros qui aurait bien faim  
Faim d'un pou d'une paire de fesse,  
Je lui lègue ce doux refrain

*Y'a des chansons dont on n'est pas vraiment fier !  
Celle-là est vraiment limite, surtout à l'heure du  
respect de l'autre et des différences...*

*Bref, c'est pour rire ! Comment ça, c'est pas drôle ?  
Ah bon, pourtant, on croyait que c'était quand même  
un peu marrant. Bon alors, on s'excuse et on  
recommencera plus... Enfin, on va essayer !*

*"Les sous-vêtements en exil, enivrante un peu fragile"  
2017 – OX! en Guenilles "QKCFM"*

## En pleine face

J'ai pris le monde en pleine face  
J'ai pas vraiment trouvé ma place  
J'ai dévié du fil donné par l'axe  
Qui nous impose de suivre la trace

Je suis à part, je suis relax  
Je me sens à l'abri des taxes  
J'ai pas de honte me regarde en face  
Je ne baisse pas les yeux devant la glace

Plus de contact, de mail, de fax  
Le courrier qui arrive et qui s'entasse  
Je ressens plus le poids des menaces  
Je suis planquée, à l'abri des rapaces

Quand je m'accroche, je suis tenace  
Du genre ça passe ou ça casse  
Je suis princesse et j'ai la classe  
Que voulez-vous que j'y fasse

Je suis trompé par cette mélasse  
Je suis coincé, bloqué dans le sas  
Sans aucun espoir, sans carapace  
Les deux pieds pris dans la glace

J'ai pris le monde en pleine face  
J'ai pas vraiment trouvé ma place  
Je fuis le monde et ses menaces  
J'ai pas encore marqué ma trace

## Virgule

*Vivre en marge de la société est une véritable aventure, exigeante et compliquée. Tout nous invite à s'insérer dans les rouages de notre système occidental organisé et codifié. Avoir un compte en banque, une assurance pour la voiture, pour la maison, pour la vie, pour le travail, cotiser pour l'assurance sociale, patronale, pour la maladie, la vieillesse, le chômage, les accidents. Avoir une carte d'identité, une carte vitale, une carte bancaire, une carte verte, d'étudiant, d'abonnement, de transport, de fidélité... Il apparaît ainsi très difficile de ne pas respecter les principes de notre société avec ses conditions. Certains tentent de vivre sans ces contraintes en évoluant de manière autonome et presque indépendante. C'est possible jusqu'au moment où on reste en bonne santé, jeune et bien portant. Après c'est impossible d'accéder aux soins et aux prises en charge, aux assurances et aux mutuelles. Les sociétés rurales africaines et sud-américaines mutualisent ces frais, gardent les vieux et les malades, accueillent les étrangers sans ressources comme nous le faisons au siècle dernier mais la société s'est profondément transformée aujourd'hui et il est quasi impossible de vivre en marge.*

*"J'ai pris le monde en pleine face  
J'ai pas vraiment trouvé ma place"  
2018 – OX! on the Velvet "Volte-Face"*

## **OX! Et la Poésie...**

La plus part des chansons de ce recueil sont des créations des membres du groupe. Le collectif OX! puise ses idées d'écriture dans son vécu et se nourrit de ses intérêts et de ses préoccupations. Un grand respect se manifeste pour certains poètes qui, par leur habileté à jouer avec les mots ou par la pertinence de leurs propos, ont marqué notre modeste histoire de créateurs de chansons.

Nous trouverons dans les pages suivantes les textes d'auteurs, de chanteurs et/ou de poètes à qui nous avons emprunté les mots pour les mettre en musique, avec des arrangements qui nous semblaient adaptés. Bien sûr que nous ne leur avons pas demandé leur avis, soit parce qu'ils sont morts, soit parce qu'ils habitent trop loin. En tout cas, merci à eux.

L'un des principaux poètes à qui nous avons emprunté les textes est Verlaine. Il est fascinant pour plusieurs raisons. Bien sûr la qualité incontestable de son écriture mais aussi et surtout pour la variété des thèmes qu'il aborde. Il traite aussi bien l'amour léger et subtil que celui direct voir même vulgaire. Nous l'avons déjà mis en musique et relater dans le premier recueil (L'Esperluette), et nous le retrouvons dans celui-ci avec plusieurs poèmes mis en musique. La plupart sont issus des "Poèmes saturniens et des Fêtes galantes" écrits dans les années 1860.

## Mon rêve familial

Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant  
D'une femme inconnue, et que j'aime, et qui m'aime,  
Et qui n'est, chaque fois, ni tout à fait la même  
Ni tout à fait une autre, et m'aime et me comprend.

Car elle comprend, et mon cœur transparent  
Pour elle seule, hélas ! Cesse d'être un problème  
Pour elle seule, et les moiteurs de mon front blême,  
Elle seule les sait rafraichir, en pleurant.

Est-elle brune, blonde ou rousse, - Je l'ignore.  
Son nom ? Je me souviens qu'il est doux et sonore  
Comme ceux des aimés que la vie exila.

Son regard est pareil au regard des statues,  
Et, pour sa voix, lointaine, et calme, et grave, elle a  
L'inflexion des voix chères qui se sont tues.

*Il ne faut pas vivre ses fantasmes, dit-on ?  
En effet, naturellement, évidemment, effectivement.  
Ceux qui les vivent finissent souvent au tribunal, en  
prison, avec des jugements, des avocats et sont  
montrés du doigt, bannis et parfois condamnés.  
La vie est un combat permanent contre ses fantasmes  
et ses rêves familiaux qui reviennent régulièrement.  
Ce poème de Paul Verlaine en illustre une partie...  
"Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant  
D'une femme inconnue, et que j'aime, et qui m'aime".  
2021 – OX! sur un Crick "On the Air" (Projet)*

## Les Coquillages

Chaque coquillage incrusté  
Dans la grotte où nous nous aimâmes  
A sa particularité  
L'un a la pourpre de nos âmes  
Dérobée au sang de nos cœurs  
Quand je brûle et que tu t'enflames ;  
Cet autre tes langueurs  
Et tes pâleurs alors que, lasse,  
Tu m'en veux de mes yeux moqueurs ;  
Celui-ci contrefait la grâce  
De ton oreille, et celui là  
Ta nuque rose, courte et grasse ;  
Mais un, entre autres, me troubla.

*Verlaine savait mieux que quiconque, relier la nature aux sentiments. Passionné par les deux (L'Amour et la Nature), il nous expose ici le doux rapprochement entre un petit moment vécu avec les ambiances et les éléments qui ont accompagnés cet instant magique et éphémère. On ressent cette mélancolie plutôt agréable où tous les détails prennent une importance. La forme, l'espace et le temps sont suspendus à cette poésie tellement efficace du poète qui nous fait une démonstration de son l'étendue de son talent.*

"L'un a la pourpre de nos âmes..."

2021 – OX! Y More "K" (Projet)



## La Bonne Chanson

### Le soleil du matin doucement chauffe et dore

Le soleil du matin doucement chauffe et dore  
Les seigles et les blés tout humides encore,  
Et l'azur a gardé sa fraîcheur de la nuit.  
L'on sort sans autre but que de sortir ; on suit,  
Le long de la rivière aux vagues herbes jaunes,  
Un chemin de gazon que bordent de vieux aunes.  
L'air est vif. Par moment un oiseau vole avec  
Quelque fruit de la haie ou quelque paille au bec,  
Et son reflet dans l'eau survit à son passage.  
C'est tout.

Mais le songeur aime ce paysage  
Dont la claire douceur a soudain caressé  
Son rêve de bonheur adorable, et bercé  
Le souvenir charmant de cette jeune fille,  
Blanche apparition qui chante et qui scintille,

Dont rêve le poète et que l'homme chérit,  
Evoquant en ses vœux dont peut-être on sourit  
La Compagne qu'enfin il a trouvée, et l'âme  
Que son âme depuis toujours pleure et réclame.

*Quelle ambiance ! On peut tout imaginer...  
Dans la douceur de ce matin apparait cette jeune fille  
que l'on attend et qui arrive enfin. (Paul Verlaine)  
"Blanche apparition qui chante et qui scintille"  
2021 – OX! en Catimini "L'Air Neuf" (Projet)*

## Dans les Bois

D'autres, des innocents ou bien des lymphatiques,  
Ne trouvent dans les bois que charmes langoureux,  
Souffles frais et parfums tièdes. Ils sont heureux !  
D'autres s'y sentent pris, rêveurs, d'effrois mystiques.  
Ils sont heureux ! Pour moi, nerveux et qu'un remords  
Epouvantable et vague affole sans relâche,  
Par les forêts je tremble à la façon d'un lâche  
Qui craindrait une embûche ou qui verrait des morts.  
Ces grands rameaux jamais apaisés, comme l'onde,  
D'où tombe un noir silence avec une ombre encore  
Plus noire, tout ce morne et sinistre décor  
Me remplit d'une horreur triviale et profonde.  
Surtout les soirs d'été : la rougeur du couchant  
Le fond dans le gris bleu des brumes qu'elle teinte  
D'incendie et de sang ; et l'angélus qui tinte  
Au lointain semble un cri plaintif se rapprochant.  
Le vent se lève chaud et lourd, un frisson passe  
Et repasse, toujours plus fort, dans l'épaisseur  
Toujours plus sombre des hauts chênes, obsesseur,  
Et s'éparpille, ainsi qu'un miasme, dans l'espace.  
La nuit vient. Le hibou s'envole. C'est l'instant  
Où l'on songe aux récits des aïeules naïves...  
Sous un fourré, là-bas, là-bas, des sources vives  
Font un bruit d'assassins postés se concertant.

*Vous êtes-vous retrouvé seul la nuit dans la forêt ?  
Tous les bruits s'intensifient et deviennent terreur !  
C'est une ambiance sylvestre de Paul Verlaine.  
" Par les forêts je tremble à la façon d'un lâche "  
2021 – OX! en Catimini "L'Air Neuf" (Projet)*

## L'Heure du Berger

La lune est rouge au brumeux horizon ;  
Dans un brouillard qui danse, la prairie  
S'endort fumeuse, et la grenouille crie  
Par les joncs verts où circule un frisson ;

Les fleurs des eaux referment leurs corolles ;  
Des peupliers profilent aux lointains,  
Droits et serrés, leur spectres incertains ;  
Vers les buissons errent les lucioles ;

Les chats-huant s'éveillent, et sans bruit  
Rament l'air noir avec leurs ailes lourdes,  
Et le zénith s'emplit de lueurs sourdes.  
Blanche, Vénus émerge, et c'est la Nuit.

*Verlaine a dû, comme nous, passer beaucoup de temps, seul, à observer la nature. A toutes les heures du jour (et de la nuit), il se passe quelque chose. Ce qui prouve que nous sommes loin d'être seul sur cette terre. Les milliards d'êtres vivants animaux et végétaux démontrent que notre planète abrite la vie sous sa forme totale. Beaucoup d'entre nous vivent, travaillent et évoluent en ville ce qui nous déconnecte d'elle. Quand nous prenons le temps de l'écouter et de la regarder, on prend conscience qu'elle est pluriel, belle et fragile. Ambiance nocturne de Paul Verlaine. "Blanche, Vénus émerge, et c'est la Nuit" 2021 – OX! en Catimini "L'Air Neuf" (Projet)*

## le Ditanyè

Contre la férule humiliante il y a déjà mille ans  
La rapacité venue de loin les asservir il y a cent ans  
Contre la cynique malice métamorphosée  
En néocolonialisme et ses petits servants locaux  
Beaucoup flanchèrent et certains résistèrent  
Mais les échecs, les succès, la sueur, le sang  
Ont fortifié notre peuple courageux  
Et fertilisé sa lutte héroïque.

Et une seule nuit a rassemblé en elle  
L'histoire de tout un peuple  
Et une seule nuit a déclenché sa marche triomphale  
Vers l'horizon du bonheur une seule nuit a réconcilié  
Notre peuple, avec tous les peuples du monde  
À la conquête de la liberté et du progrès.  
La Patrie ou la mort nous vaincrons.

*Ce texte révolutionnaire a été écrit par Thomas Sankara lorsque la Haute Volta s'est transformée en Burkina Faso après la révolution de 1984.*

*Nous l'avons souvent entendu dans les classes des écoles du Faso lors de nos voyages et c'est toujours avec une grande émotion que nous écoutons les enfants chanter, la main sur le cœur, cet hymne puissant et précis sur la valeur même du peuple africain (Le pays des Hommes Intègres)*

*"Et une seule nuit a rassemblé en elle  
L'histoire de tout un peuple"*

*2015 – OXAfrican – "Terres Rouges"*

## A la Claire Fontaine

À la claire fontaine, M'en allant promener  
J'ai trouvé l'eau si belle, Que je m'y suis baigné

Fendons le bois, chauffons le four  
Dormez la belle, il n'est point jour  
Il y a longtemps que je t'aime  
Jamais je ne t'oublierai  
Il y a longtemps que je t'aime, Jamais je ne t'oublierai  
Il y a longtemps que je t'aime, Jamais je ne t'oublierai  
Sous les feuilles d'un chêne, Je me suis fait sécher  
Sur la plus haute branche, Un rossignol chantait  
Chante rossignol chante, Toi qui as le cœur gai  
Tu as le cœur à rire, Moi je l'ai à pleurer  
J'ai perdu mon amie, Sans l'avoir mérité  
Pour un bouquet de roses, Que je lui refusai  
Je voudrais que la rose, Fût encore au rosier  
Et que ma douce amie, Fût encore à m'aimer

*À la claire fontaine est une chanson française traditionnelle qui vient d'un poème anonyme écrit entre les XVe et XVIIIe siècles. Selon l'ethnomusicologue canadien Marius Barbeau (1883-1969), la chanson aurait été composée par un jongleur du XV<sup>e</sup> ou du XVI<sup>e</sup> siècle. James Huston (1820-1854), journaliste canadien, écrit que "l'air et les paroles paraissent avoir été composés par un des premiers voyageurs canadiens"  
"Chante rossignol chante, Toi qui as le cœur gai"  
2017 – Di-OX!–Side-Quartet "Esméralda Libertad"  
Et intégré à la Tragédie Musicale du Même nom.*

## Nagawika

Un petit indien, Nagawika  
Chantait gaiement sur le chemin, Nagawika, Nagawika  
Quand je serai grand, Nagawika  
J'aurai un arc et un carquois, Nagawika, Nagawika  
Avec mes flèches, Nagawika  
Je chasserai le grand bison, Nagawika, Nagawika  
Sur mon cheval, Nagawika  
J'irai plus vite que le vent, Nagawika, Nagawika  
Autour du feu, Nagawika  
Je danserais toute la nuit, Nagawika, Nagawika

*Chanson écrite par Jacky Galou.*

*Un lac du comté de Waukesha aux États-Unis se nomme « Lac Nagawicka ». L'origine étymologique du lieu est à chercher en langue Ojibwé dans laquelle « Negawicka » signifie « Il y a du sable ».*

*Les indiens auraient mérités un chapitre entier tellement leur histoire est chargée. Nous en ferons un album Série rien que pour eux...*

*En attendant voilà l'histoire de Nagawika.*

*"J'irai plus vite que le vent, Nagawika"*

*2020 – OX! a 1 Hic "Chansons pour enfants"*

## Petit Escargot

Petit escargot  
Porte sur son dos  
Sa maisonnette.  
Aussitôt qu'il pleut  
Il est tout heureux,  
Il sort sa tête.

*C'est sûr que c'est une chanson pour enfant...  
Mais ce n'est pas si anodin ! Combien de caravanes,  
de camping-cars et autres camions-logement croisons  
nous sur les routes. Cet engouement démontre notre  
envie de garder notre maison presque sur notre dos.  
Partir mais rester à l'abri avec notre petit  
environnement et notre matériel usuel.  
Aux USA, ce sont même les bungalows qui suivent les  
Gens au gré de leur carrière et de leur vie. Les Mobile  
homes sont ancrés dans le quotidien des américains  
et dans le paysage périurbain.  
L'escargot et certains coquillages ont gardé cette  
pratique et restent à l'abri des intempéries, des  
agressions et des prédateurs. On ne sait pas si cette  
technique est volontaire, due au hasard ou le résultat  
d'une lente évolution plus ou moins contrôlée.  
Bref, quand il pleut, ils sont tout heureux !!  
"Il est tout heureux"  
2020 – OX! a 1 Hic "Chansons pour enfants"*

## Pépito

Pepito mi corazon (pepiti, pepito)  
Pepito de mis amores (pepiti, pepito)  
Canta me asi (ou-wa)  
Canta me asi (ou-wa) Con amor

Pepito eres mi vida (pepiti, pepito)  
Mi carino muy querido (pepiti, pepito)  
Canta comprendido (ou-wa)  
Nunca comprendido (ou-wa)  
Porque me intereso en ti

Quiere me (quiere me)  
Quiere me (quiere me)  
Besa me, entre tus brazos

Pepito mi corazon (pepiti, pepito)  
Dame mas de tu carino (pepiti, pepito)  
Canta me asi (ou-wa)  
Canta me asi (ou-wa) Con amor

Pepito mi corazon (pepiti, pepito)  
Pepito de mis amores (pepiti, pepito)  
Canta me asi (ou-wa)  
Canta me asi (ou-wa) Con amor

Pepito eres mi vida (pepiti, pepito)  
Mi carino muy querido (pepiti, pepito)  
Canta comprendido (ou-wa)  
Nunca comprendido (ou-wa)  
Porque me intereso en ti (ou-wa)



## Virgule

Quiere me, quiere me  
Besa me, entre tus brazos

Pepito mi corazon (pepiti, pepito)  
Dame mas de tu carino (pepiti, pepito)  
Y canta me asi (ou-wa)  
Canta me asi (ou-wa) Con amor

*Une autre chanson qui aurait pu figurer sur l'album et le spectacle des Gringos... C'est la longue liste des copains du Costa Holganza, révolutionnaires amateurs qui ont renversé le Général Diégo Salvador...*

*Paolo, Pinto, Pédro, Piotr, Pancho, Pablo, Piétro, Paco... et Pépito ici présent.*

*C'est une chanson de "Los Machucambos", un groupe de musique formé à Paris, dans le Quartier latin, en août 1959 par un Espagnol, Rafael Gayoso (1930-2015), une Costaricaine, Julia Cortés (?-2008) (petite-fille de l'ancien président León Cortés Castro), et un Péruvien, Milton Zapata, remplacé à la fin de l'année 1960 par un Italien, Romano Zanotti.*

*Le nom Los Machucambos est repris du nom donné par les Indiens d'Amérique du Sud au tatou, animal dont ils utilisent la carapace pour fabriquer le charango, sorte de petite mandoline, instrument utilisé par le groupe.*

*Le trio se fait rapidement connaître, notamment grâce aux Jeunesses musicales de France. Ils importent en Europe la célèbre Bamba, qui obtient le grand prix de l'Académie française du disque. Mais c'est surtout un cha-cha-cha, Pepito, qui les lance sur la scène internationale en 1961.*

## Virgule

*Il est suivi de très nombreux succès grâce à la voix exceptionnelle et particulièrement expressive de Julia Cortés. Leur répertoire se compose d'airs très dansants. Mais il est varié et comporte aussi bien des airs du folklore sud-américain que des chansons écrites par des grands noms de la chanson française tels Charles Aznavour ou Léo Ferré.*

*En 1972, Julia Cortés souffre de sérieux problèmes de santé et doit quitter le groupe pour aller se soigner au Costa-Rica. Elle est remplacée par Maria Licata et Florence. En 1980, le groupe accueille la chanteuse chilienne Mariana Montalvo.*

*Les Machucambos ont toujours rendu hommage à Violeta Parra et à Atahualpa Yupanqui en reprenant certaines de leurs chansons. En 2006-2007, le groupe participe à la première saison de la tournée Age Tendre et Têtes de Bois. Julia Cortés est morte à San José (Costa Rica), le 21 novembre 2008. Rafaël Gayoso est décédé le 25 décembre 2015.*

*"Pepito mi corazon"*

*2021 – OX! sur un Crick "On the Air" (Projet)*

## Sur le plancher une araignée

Une araignée sur le plancher  
se tricotait des bottes.  
Dans un flacon un limaçon  
enfilait sa culotte.  
J'ai vu dans le ciel  
Une mouche à miel  
Pincer sa guitare.  
Un rat tout confus  
Sonne l'angélus  
Au son d'la fanfare.

*Il existe deux autres couplets de cette chanson dont l'auteur est inconnu. C'est un vrai délire animal ! L'idée principale est la fantaisie pour permettre aux enfants de considérer le monde animal comme une grande fête où tout peut arriver.*

*Près d'un étang, un éléphant faisait de la gymnastique.  
Et dans un champ, un gros serpent attrapait les moustiques.  
Sur l'aile du vent, un orang-outan faisait l'acrobate,  
Un martin pêcheur devenu coiffeur se rasait les pattes.*

*Sur un vélo, un escargot filait comme une flèche.  
Une fourmi, d'un coup de fusil faisait tomber des pêches.  
Venant 2 par 2, les canards boiteux retroussaient leurs manches,  
Un petit dindon mangeait sans façon une baleine en tranche.*

*"Un rat tout confus sonne l'angélus au son d'la fanfare"*

*2020 – OX! a 1 Hic "Chansons pour enfants"*

## Les petits poissons

Les petits poissons dans l'eau,  
Nagent, nagent, nagent, nagent, nagent  
Les petits poissons dans l'eau  
Nagent aussi bien que les gros.

Les petits, les gros nagent comme il faut,  
Les gros, les petits nagent bien aussi.

Les petits poissons dans l'eau,  
Nagent, nagent, nagent, nagent, nagent  
Les petits poissons dans l'eau  
Nagent aussi bien que les gros.

*C'est une histoire d'égalité entre les peuples et les hommes. Une affaire de différence, d'acceptation des capacités et des compétences des autres. C'est aussi une histoire de place à prendre, à mériter ou à gagner. Est-ce que cette place doit être obtenue grâce à un combat ou simplement par un droit ? Celui d'être, d'exister et donc d'être respecté en tant que tel, avec sa couleur, son importance, son origine, ses particularités, sa situation et son sexe ! Nous sommes en plein débat sur l'égalité des êtres et le premier article de la convention des droits de l'homme prend ici tout son sens.*

*Alors pourquoi pas les poissons !*

*" Les petits poissons dans l'eau  
Nagent aussi bien que les gros."*

*2020 – OX! a 1 Hic "Chansons pour enfants"*

## Sibilarico

Sibilarico, canard aux lentilles

Sibilarico fiasco

Laritibounia gibounia fia

*Reprise par des dizaines de chanteurs, de musiciens et d'interprètes divers, chantée dans des spectacles, des fêtes d'école, des animations et des activités pour les petits, Sibilarico est une vedette de la chanson enfantine. Que veut-elle dire exactement ?*

*Chacun sait, ou personne ne sait devrait-on dire...*

*Chacun interprète ce qu'il comprend ou ce qu'il veut pour être plus clair ! Nous on dit que Sibilarico est un canard qui va être préparé aux lentilles mais comme il est très malin, il ne se laisse pas attrapé et le fermier le traite de "Laritibounia" pour calmer son énervement et sa déception. Cet échec est un fiasco car l'homme chute dans la mare de boue dans laquelle Sibilarico aime se vautrer. Fia qui signifie "c'est ainsi" montre l'abandon du fermier et la victoire éphémère du canard. On vous entend marmonner dans votre coin et sous-entendre que cette explication frise le ridicule. Mais si vous avez mieux on est preneur. En attendant, on se contente de celle-ci qui en vaut bien une autre ! "Sibilarico, canard aux lentilles, Sibilarico fiasco Laritibounia gibounia fia"*

*2020 – OX! a 1 Hic "Chansons pour enfants"*



## **OX!, Un collectif Toujours en mouvement.**

*Voici la liste des musiciens et chanteurs qui ont soufflés dans un instrument ou un micro, posées leurs mains sur une touche, une corde ou la peau d'un tambour, sans compter tous ceux qui ont œuvrés sur les consoles d'enregistrement, de son et de lumière.*

Thomas Cléménçon  
Marion Desbarres  
Dianaëlle Dupont  
Thierry Duvillaret  
Nimak Bouvet  
Sylvie Desbarres  
Géraldine Garnier  
Eric Mandret  
Sandrine Pertin  
Emilie Feirerra  
David Page  
Mélanie Gallerne  
Xavier Grondin  
Amélie Sintes  
Quentin Bouziat  
Jean François Decouvette  
André Decouvette  
Hichem Gedjati  
Fanny Gindre  
Mélanie Lacroix  
Gilles Desbarres  
Quentin Degermann  
Lucie Desbarres  
Olivier Supernant

## Virgule

Eric Moser  
Naomie Fall  
Ibrahim Diarra  
Anselme Picard  
Enki Ediard  
Maëlle Page  
Arthur Gex-Fabry



## **OX! & Cie - La Musik D'OX!** **L'Histoire d'un groupe Trip Folk**

*Revue et mise à jour en 2020*

L'histoire commence il y a très longtemps, à l'occasion des VSSS (Vieux Show Son Sale) organisés par le What a pity Gorêt studio d'Etrembières. C'était l'occasion de regrouper les musiciens amateurs et pas sérieux autour de bonnes bières et de franches déconnades. Le premier VSSS a vu le jour le 2 février 1991 à l'initiative de Nimak. Dès les éditions suivantes, les prestations s'améliorent et déjà, des pointures se révèlent : Ze Dudu's Big Band Hit, La Fanfare de Reignier, Nimak et Los Desbaros... Peu à peu, les premières mesures d'OX voient le jour et les premiers accords de Pancho, terre indienne et ma Bourrique sont joués live.

Après 10 représentations autour des VSSS, OX! & the Pigs s'organise et entre en studio pour enregistrer un premier album de 8 titres intitulé « Donkey Spirit » (Esprit d'Âne) en hommage à cet animal que l'on vénère (voir présentation des chansons à la rubrique : les albums). Le groupe est accueilli au studio LM Musique de Viuz en Sallaz et travaille de novembre 1996 à février 1997. Il est encadré par Michel Loudjani et Patrick Pichat au son. Le What a Pity produit ce CD vendu à plus de 350 exemplaires et est quasi indisponible aujourd'hui (les fonds récoltés permettent d'investir dans une sono).

Le groupe se produit pour la première fois en juin 1997 à l'occasion de la fête de la musique organisée par LM Musique dans le gymnase de Saint Jeoire (Haute-Savoie). La pluie regroupe les

## Virgule

spectateurs à l'abri et près de 500 personnes assistent au concert (Ox!, Allégro...). OX! & the Pigs est composé de Gilles Desbarres aux guitares électrique et acoustique, Sylvie Desbarres au chant et chœurs, David Page à la flûte, harmonica, maracas et chant, Jean-Marc Bouvet à la basse, Olivier Supernant à la batterie et Thierry Duvillaret à l'accordéon. Quelques concerts suivent à l'occasion de diverses petites manifestations (soirées de village, fêtes de la musique, soirées privées...).

En 2001, le groupe a plus de 25 chansons dans son répertoire et se décide à enregistrer un second album. Il choisit pour l'occasion, le studio des Voirons à Lucinges sous l'oreille de Daniel Batardon. De février 2001 à mars 2002, les séances d'enregistrements se succèdent pour mettre en boîte 14 titres différents qui abordent des sujets très variés. Les ânes, les indiens restent au centre des préoccupations mais la révolution, la famille ou la terre sont également des sujets abordés (Voir rubrique : les albums, sur le site Oxalis). Trois morceaux sont enregistrés live au studio du Brise-Glace à Annecy et figurent sur cet album intitulé l'Eldorado (c'est un peu un paradis de pouvoir vivre cette aventure modeste autour de la musique). Le groupe poursuit ses activités, les répétitions et les petits concerts pour les copains. Cette deuxième formule regroupe quasiment les mêmes membres (Gilles et Sylvie Desbarres, Jean-Marc Bouvet, David Page et Olivier Supernant) jusqu'en 2003.

Le groupe est à nouveau convié pour la fête de la musique. Deux changements dans le groupe sont à noter. Xavier Grondin prend la basse et apporte une touche particulière puisqu'il est réunionnais et

## Virgule

Géraldine Garnier assure de belles phrases musicales au violon. Cette nouvelle formation reprend le travail de répétition et participe à quelques soirées en Haute-Savoie, dans l'Ain et travaille de nouveaux morceaux. Olivier Supernant décroche durant quelques mois et est remplacé à la batterie par Eric Mandret (qui sait tout faire). En 2005, c'est Thomas Cléménçon qui rejoint le groupe au piano et synthé. Le groupe, constitué désormais de 7 membres, répète de manière plutôt irrégulière mais les rencontres sont toujours l'occasion de se regrouper avec un plaisir commun, entre copains, autour de la musique et de la joie de jouer ensemble. Le groupe décide d'enregistrer un troisième album grâce au studio d'enregistrement acheté par les fonds récoltés par la vente du second CD. Les travaux se passent donc au studio de l'Oxalis à Saint Jean de Tholome et l'objectif est désormais de récolter des fonds pour financer les projets d'aide et de soutien auprès de communautés scolaires et villageoises africaines du Burkina Faso. 10 titres sont au programme. Les premières prises de son débutent en automne 2005 et se poursuivent durant tout le printemps 2006. L'album sort en octobre 2006 et apparaît comme vraiment différent. Certains morceaux font appel pour la première fois à une boîte à rythme et la présence des nouveaux instruments donne une nouvelle couleur. Le départ de Xavier vers la Réunion modifie encore la structure du groupe et les séances d'enregistrement font appel à presque la totalité des membres du groupe soit 8 personnes : Eric Mandret, Thomas Cléménçon, Gilles et Sylvie Desbarres, Olivier Supernant, Xavier Grondin, Géraldine Garnier et David Page.

## Virgule

Cette nouvelle formation assure plusieurs concerts notamment un beau regroupement d'amis à Lyon en 2007 où OX! joue en première partie de Quintesens.

Le groupe poursuit les répétitions et de nouveaux morceaux viennent gonfler le répertoire aux côtés des anciens dont certains gardent toute leur valeur. Dès 2007, un nouveau projet d'enregistrement est proposé avec le groupe en place qui retrouve Olivier Supernant à la Batterie tandis qu'Eric Mandret prend la contrebasse et l'accordéon. Le studio choisi est celui de Michel Martinier à Aix les Bains pour la création de l'album de la maturité intitulé « Le Cactus Rouge ». Le choix des morceaux est adapté à la formation composée de l'équipe de 7 personnes. L'enregistrement dure 3 jours et regroupe 11 titres, enregistrés comme dans les années 50, en live studio. C'est-à-dire que tous les instruments jouent simultanément sauf le chant et quelques solos qui sont isolés pour améliorer leur rendu sonore. L'ambiance générale est très agréable et détendue. L'orientation musicale est plus dynamique et les morceaux sont rythmés et plutôt rapides pour 8 d'entre eux. Deux petites vidéos disponibles sur le CD complètent le Cactus et rapporte l'atmosphère du studio. Les thèmes abordés se regroupent autour des aventures rocambolesques de personnages déjà rencontrés sur les autres albums (Théo et Margot, le Baudet...) qui se joignent à d'autres sujets qui préparent le projet « Gringos ». Une partie des recettes finance les projets africains.

A partir de 2007, une orientation différente se met en place avec un double projet.

C'est d'une part la mise en place d'une sorte de tragédie musicale nommée "Gringos" qui occupe le

## Virgule

groupe qui retrouve avec grand plaisir son premier bassiste, Nimak. Eric Mandret qui est resté presque 2 années avec le groupe retrouve sa Vendée natale et fait donc un break. L'idée d'OX! & the Click est de présenter l'histoire d'une révolution dans un pays d'Amérique centrale en alternant des scènes de la tragédie avec les chansons du groupe qui parlent de ces situations révolutionnaires (Paolo, Pancho, Madame Ramirez...). Le projet prend la forme d'un spectacle qui sera joué en 2009 et 2010. Les nouvelles chansons écrites pour le spectacle (Paolo, Le Pogo des Gringos, Pietro et la Joie du peuple) sont enregistrées rapidement au studio de l'Atelier 122 à Monnetier et figurent sur la Bande Originale du spectacle "Gringos".

D'autre part, OX! s'entoure du Tilt pour proposer une série de 6 titres comprenant des morceaux nouveaux et anciens plus posés et peut être aux sujets plus graves comme les relations Nord/Sud, le couple... (The Yellow Rube). La formation est constituée de 5 membres dont Hichem Ghedjati aux percussions, Géraldine Garnier à la flûte et au violon, Nimak à la basse, Gilles Desbarres à la guitare acoustique et Sylvie Desbarres au chant. Cette petite formation se produit à plusieurs occasions dans les bars et les soirées en 2008 et 2009. Un projet d'enregistrement a vu le jour sous forme d'un Cd de 8 titres intitulé "Yellow Rube" (Le Ruban Jaune...)

En automne 2009, OX! réunit le Tilt et la Clique pour jouer à Château Rouge sur la scène du bar. Une expérience intéressante et inoubliable pour tous qui jouons pour un soir dans la cour des grands en goûtant les joies des vraies loges, de la scène, des

## Virgule

retours et d'un public enthousiaste. Une soirée qui compte.

En 2010, pour fêter les 20 ans de l'association OXALIS qui soutient le groupe, un important projet de regroupement d'une quarantaine de chansons se met en place. C'est un "Melting Potes" pour et par les potes qui se dessine. De partout et issues de tous les spectacles, formations musicales et enregistrements, ces morceaux retracent les moments conviviaux et musicaux vécus par le groupe depuis plusieurs années. Les amis se succèdent au studio de l'Oxalis à Saint Jean de Tholome pour graver leur voix ou leur instrument sur la bande. Les chansons regroupent les thèmes chers à l'association et s'intéressent principalement aux différences, non seulement celles entre le Nord et le Sud mais aussi celles qui marquent les Hommes dans leur quotidien. Ce double CD sort en Juin 2012, exactement le jour de la fête des 20 ans.

Mais quelques temps avant, c'est l'histoire de la conquête américaine qui va occuper le groupe qui prend le nom de "Gang of Flowers" pour la circonstance. Cette formation quelque peu modifiée, se met en place pour servir la tragédie musicale "Indian Flower" qui illustre la confrontation entre les colons qui s'installent dans les grandes plaines américaines et les indiens qui vivaient sur place. Emilie Ferreira au chant, Sandrine Pertin au piano, Nimak Bouvet à la basse, Olivier Supernant à la batterie et aux percussions et Gilles Desbarres au Banjo et guitare se retrouvent dès l'automne 2011 pour répéter au studio de l'Atelier 122 à Monnetier Mornex. Le spectacle démarre en février 2012 et un enregistrement se prépare dès l'hiver. Chansons

## Virgule

anciennes et revisitées (Terre Indienne, Parle-moi, Vieux Sauvage..) se mêlent à de nouvelles, écrites et jouées pour l'occasion (Paradise, Railway Pacific, Indian Flower...). Le cd voit le jour au printemps 2012. La Tragédie Musicale bat son plein avec OX! & le Gang of Flower accompagné de danseuses, troupe de théâtre et mise en scène "vidéo et bruitages". (Nimak, le bassiste et ami du groupe depuis ses origines, s'envole vers d'autres horizons... Il laisse le groupe orphelin d'un repère, d'un pilier, presque d'une légende...)

L'année 2012 se voit bien riche puisque lors d'une mission humanitaire au Burkina Faso, un groupe éphémère sous le nom d'OXAfrican se forme avec 2 musiciens burkinabé, Romaric Dabire au Djembé et Bakari Coulibali au Balafon qui rejoignent Sylvie "Gius" Desbarres au chant et Gilles Desbarres à la Guitare électroacoustique pour un set d'une heure. De nouvelles chansons complètent une série de plus anciennes choisies pour l'occasion. Une expérience inoubliable dans la chaleureuse ambiance du maquis (Bar de rue) Oxalis à Ouagadougou transformé en cabaret pour un concert apprécié et "ambiancé".

Un petit virage musical permet en 2013 de travailler de nombreuses nouvelles chansons avec différentes formations. C'est d'abord le « Fire Project » qui voit le jour dans une ambiance feutrée et dépouillée. Olivier Supernant au piano, Diana Dupont à la flûte traversière et au chant, Emilie Ferreira au chant et Gilles Desbarres à la Guitare. Une dizaine de chansons sont enregistrées pour servir la Tragédie Musicale de la mer qui illustre la longue traversée des migrants qui tentent l'aventure pour venir en Europe. Le spectacle est préparé en 2014/15

## Virgule

et est joué depuis 2016. Danse, théâtre, vidéo et chansons s'alternent pour proposer une tragédie qui présentent le contact si difficile entre les arrivants et ceux qui sont installés... C'est tout un programme que l'on découvre ici en chansons.

En 2015, c'est la déchirure ! Titre d'un album plutôt abouti avec les membres premiers du groupe ; OX! & the Rip. Olivier Supernant à la batterie, David Page à l'harmonica, au chant et aux percussions, Gilles Desbarres aux guitares électriques et acoustiques, Thomas Cléménçon au piano et au chant et Eric Mandret à la basse, au saxo, à la trompette et à l'Oud. Le groupe se retrouve durant 3 jours dans les studios de Christian Nys près de Macon. Un gros boulot se met en place pour sortir 12 chansons qui forment un album cohérent en hommage à Nimak qui jouait ces titres au début des aventures du groupe. De très anciennes chansons jamais enregistrées viennent enrichir un répertoire plus moderne. Quelques chansons sont jouées sur scène en 2015 lors du festival OXAfrican.

Parallèlement, le projet du « Butterfly Trip Band » se met en place en 2015 pour proposer des chansons autour du thème de la différence. Métissage, Pas Pareil, Green Paradise... sont écrites pour servir un spectacle musical pour enfants joué à Avignon dans le cadre d'un centre de vacances. 10 chansons sont enregistrées à la suite avec une nouvelle formation. Naomie Fall au chant, Eric Laspales Dickinson à la basse, Ibra Diarra aux percussions africaines et Gilles Desbarres à la Guitare. L'album Métissage sort en hiver 2016 pour confirmer le projet qui a vu ce petit groupe se produire plusieurs fois en 2016, notamment au café-concert l'Art Ti



## Virgule

Chaud de Grenoble. Ce projet permet de soutenir et de financer des actions au Burkina Faso. Notamment lors des missions organisées et encadrées par l'association Oxalis et le Team Burkiniture.

Enfin et également durant cette période, un troisième projet voit le jour avec un groupe mixé des différents membres qui interviennent actuellement. C'est une nouvelle Tragédie Musicale qui évoque la Liberté. Esméralda Libertad met en scène et en musique la lente transformation des mentalités, notamment à la campagne ou à la montagne d'où les jeunes partent vers la ville pour trouver le fun qui leur manque dans les zones les plus rurales. L'histoire se passe dans la Costa Pampa où un vieux paysan voit partir sa fille vers la Grande Ciudad...

En 2016 s'alterne répétition, enregistrements et concerts pour présenter le projet au public qui le reçoit avec un certain enthousiasme. Gilles Desbarres à la Guitare, Diana Dupont à la flûte et au chant, Sandrine Pertin au piano et Eric Laspales Dickinson à la Basse. Les concerts s'enchaînent et se poursuivent. Les enregistrements se déroulent dans les studios de la vallée verte en hiver 2016/17 et présentent un bel album qui alterne encore une fois de nouvelles chansons et d'autres plus anciennes puisées dans le large répertoire du groupe.

Depuis 20 ans que le groupe se produit, enregistre et propose à son réseau un trip folk bien à lui, il apparaissait nécessaire de faire le point en sortant un « BESTOX » pour matérialiser cette date anniversaire. 20 années résumées en 20 chansons choisies avec difficulté et souci de représenter à la fois toutes les facettes du groupe et aussi de piocher dans un répertoire riche et hétéroclite. La plupart des

## Virgule

musiciens sont présents et cet album souvenir est distribué à tout le réseau qui soutient cette grande famille qui semble plus se tourner vers un collectif plutôt que d'être un véritable groupe figé.

Les trois projets (Papillon, Esméralda et Quiet) se sont alternés durant toute l'année 2017 avec beaucoup d'entrain et d'enthousiasme. Les CD sont sortis parallèlement et permettent à notre petit réseau de revivre les aventures à la maison. De plus les BOS (Bande Originale du Spectacle) ont été finalisées en même temps au Studio "Dickinson" de la Roche sur Foron. Ces enregistrements accompagnent les spectacles et reprennent à la fois les textes mais aussi les chansons des tragédies musicales.

OX! C'est un collectif ! On le sait. Mais certains membres sont là depuis les origines du groupe et ils ne peuvent pas s'empêcher de se retrouver pour de nouveaux projets fidèles à leur motivation première : le plaisir d'être ensemble, de jouer et d'enregistrer. 2017 confirme ce statut avec le projet QKC FM pour lequel la formation va prendre le nom d'OX! en Guenilles ! C'est d'abord l'écriture et la reprise de plusieurs chansons... disons « Coquines », qui va occuper les amis. Thomas, David, Ricou, Olive et Gilles se retrouvent en mai durant 4 jours pour mettre en boîte une quinzaine de chansons qui seront complétées par des séquences conçues et réalisées à la maison. Le CD sort en octobre et semble bien reçu par tout le monde. Il se présente sous la forme d'une émission de radio qui alterne chansons, jingle, discussions, et délires de tous genres. C'est évident que cet album n'est pas à mettre entre les mains de tout le monde mais l'ensemble est cohérent et bien ficelé. Le groupe s'engage dans une petite tournée qui

## Virgule

occupera les scènes de Cusy puis Marcellaz où le groupe s'est déjà produit régulièrement. L'ambiance est originale et les amis se déchainent au rythme des chansons. Le répertoire puise dans toute l'histoire mais donne priorité au dernier CD. On sent un certain plaisir émaner de ces 5 lascars qui n'y vont pas par 4 chemins et semblent de pas être atteint par le ridicule... Ils renouvellent l'opération en automne 2018 avec une nouvelle petite tournée qui les conduit à Grenoble et Avignon où le réseau local les accueille avec ferveur !

2018, c'est aussi la création d'une nouvelle formation qui puise à la fois les chansons mais aussi les membres du collectif dans le catalogue d'OX! puisqu'Olivier Supernant, Eric Laspales, Diana Dupont, Sandrine Pertin et Gilles Desbarres se retrouvent régulièrement pour répéter et envisagent de jouer sur scène et d'enregistrer un album en public qui proposera des chansons réarrangées de toute l'histoire du groupe. OX! in the Sky voit ainsi le jour.

Pendant ce temps-là, Emilie Ferreira et gilles Desbarres se retrouvent en studio pour travailler et enregistrer de nouvelles chansons "sur du velours" (On the Velvet). Une technique de travaille nouvelles puisque tous les musiciens qui ont complété le travail ne se sont pas rencontrés. Ils ont enregistré leurs parties musicales chez eux avec leur matériel (Quentin B à la flute, Eric L. à la Basse, Eric M. au saxo, Quentin D. aux percus). Jérémie Vailloud à regroupé, mixé et masterisé tout ça au studio de la Green Valley pour proposer un petit album feutré et doux.

En 2019, c'est un nouveau virage et nouvelle organisation. Pour faire suite aux chansons

## Virgule

enregistrées avec le papillon (qui continue de travailler, de répéter et de jouer !), L'idée de regrouper de nouveaux amis au sein d'un projet spectacle/concert se met en place. Enki Hediard prend la batterie, Anselme Picard la Basse, Amélie Sintès à la narration, Maëlle Page au chant et Gilles Desbarres à la guitare. Répétition, travail de mise en place et en scène débouche sur un spectacle musical intitulé "Pareil, Pas pareil" et qui se présente sur scène depuis l'hiver 2018/19... Notamment avec les enfants du centre de vacances Oxalis dans les rues de d'Octon (Hérault) en juillet 2019.

L'apothéose se situe certainement en ce mois de novembre 2019 où l'Interstice se déplace au Burkina à l'occasion d'une mission du Team 7 et se retrouve devant 250 personnes au village de Godyr et 50 personnes au maquis de Ouagadougou pour jouer avec des musiciens locaux. Un must ! Les concerts spectacles se multiplient et un CD qui regroupe les nouvelles chansons écrites pour l'occasion et pour le groupe est en préparation.

2019, c'est l'année de tous les fronts, le papillon et Interstice sont en répétition, en concert et en enregistrement. 2 albums sont également en préparation : "Y'a 1 hic : chansons pour enfants" et "En catimini : chansons en attente d'enregistrement depuis longtemps".

D'autre part, OX! in the Sky qui termine une belle année de concert présente « En concert », un album en public enregistré lors des concerts du printemps qui rassemble 20 titres puisés dans toute l'histoire du groupe depuis sa création. En automne, Olivier, notre batteur décide de faire une pause et

## Virgule

nous faisons appel pour la deuxième fois à l'expérience de la boîte à rythme pour préparer et enregistrer 10 nouvelles chansons dans une ambiance atmosphérique. Le groupe prend alors le nom the OX! on the Fly (A la volée, en route et sur le pouce !!)

Début 2020, Emilie Ferreira (Chanteuse sur 3 albums et à l'occasion de plusieurs spectacles) se retrouve avec Gilles pour retravailler une vingtaine de chansons du collectif dans une ambiance très très ouatées (OX! et BO). La suite logique du projet « On the Velvet » que l'on nomme : "Accross the Paradise !". Enregistrements et concert acoustique en projet !

De nouveaux projets se préparent en parallèle de ceux qui roulent. Notamment l'idée de préparer une série de chansons décalées qui parleraient du Pays ZAN...

Vous qui nous soutenez et qui venez nous voir...  
Merci.

A suivre....

### **Les Projets :**

- Un album feutré "en Catimini" (l'air neuf).
- Les concerts d'OX! en Guenilles, Interstice, le Papillon, OX! on the Fly,
- Trois CD (K, Boom Boom et Colors)
- Le Spectacle/Concert « Pareil, Pas Pareil »
- Un enregistrement de chansons pour enfants.
- Des albums à thème en fonction des sujets abordés ou des amis concernés...



## **OX! Discographie**

### **1997 – Donkey Spirit**

- Terre indienne\*
- Parallèle\*
- Sandy\*
- Pancho\*
- Costa Rica\*
- J'ai le cœur en deuil\*
- Donkey spirit\*
- Ma bourrique\*

### **2002 – Eldorado**

- El mulo\*
- Théo & Margot\*
- Parle-moi encore de toi\*
- L'Harmatan\*
- Bête de somme\*
- Petite histoire de Boang Yam (1)\*
- Naufrage\*
- Juliette\*
- Pedro\*
- Pardessus le môle\*
- Vieux sauvage\*
- Petit âne\*
- L'alligator\*
- Quelle misère\*

### **2005 – Les Turbulences**

- Bimbo\*
- Le perroquet volant\*
- Jungle Pop\*
- Soleil rasant\*
- Au Faso\*
- Pablo\*

## Virgule

- Little Frog (1<sup>er</sup> avertissement)\*
- Maitre Tong et Mister Xu\*
- Pollen party\*
- Le grand cerf\*

### **2007 – Le Cactus Rouge**

- Le retour de Théo & Margot\*
- Les amies de Mme Ramirez\*
- Le Cactus Rouge\*
- Dubrovnik\*
- El cador\*
- Bel été\*
- Dans ma tour\*
- Donkey Boy\*
- Dérick\*
- Emotion\*
- L'annonce du Baudet (Boanga 2)\*

### **2009 – The Yellow Rube**

- Je rêve\*
- On n'a pas vraiment le choix\*
- Les murs du corridor\*
- Le dernier caillou\*
- L'explorateur\*
- Le ruban jaune\*
- Mon Présent\*

### **2012 – Melting Potes**

#### **Au Nord**

- Musicale Box 1\*\*\*
- Je suis Femme\*
- Mon Océan\*
- Soir d'été\*
- Le cirque à Félix\*
- Furiani\*
- L'Orange\*
- Amère\*



## Virgule

- La vieille histoire\*
- Dans ma roulotte\*
- Changer d'Atmosphère\*
- Sirius
- Mustang et Gringo\*
- Parle-moi le français\*
- A la promenade
- L'Ange\*
- Obluda
- Boang Yam\*
- Froggies\*
- La belle bulle bleue
- **Au Sud**
- Musicale Box 2\*\*\*
- Liberté\*
- Les gros bois\*
- L'étoile d'argent\*
- Quelle misère
- Urbain\*
- L'envers du Monde\*
- Le bel oiseau blanc\*
- Il m'ensorcelle\*
- Au secours\*
- L'Esperluette\*
- Café crème\*
- La mappemonde\*
- La Spirale\*
- En sourdine
- Alpen\*
- L'Axo\*
- Sandy\*
- Ecoute\*
- Thème "Little Frog"

**2012 – Indian Flower**

- Red Sky
- Railways Pacific
- Ragtime Slowly
- Indian Flower
- Banjo Land
- Parle-moi\*
- Soleil
- Paradise
- Les herbes folles
- Vieux sauvage
- Ragtime Quickly
- Fleur indienne
- Terre indienne

**2015 – Terres Rouges**

- Les Actionnaires\*
- Le Dytanié
- Mon beau pays\*
- Sur le Sable ou dans le Roc
- Volta Burkina
- Biga Hymne
- Assis à l'ombre
- Balafon Power
- L'or et l'argent\*
- Yélékabé
- Thomas Calling (Discours)
- Au Faso\*
- Le retour de l'Harmattan
- Félix le mossi
- Oh! Mon Burkina
- Princesse Barka (conte)

**2015 – La Déchirure**

- Le Baudet Impérial
- Paolo\*

## Virgule

- Donkey groove
- La déchirure
- Pietro\*
- Putain de Clefs
- J'ai deux gros bœufs
- La culote de Marie
- El Masnou
- Jour de colère
- La joie du peuple\*
- Le pogo des Gringos\*
- Re - en piste

### **2016 – Quiet Incandescence**

- Intro (thème piano)
- 20 ou 30
- La douceur du sable
- Parallèle
- Mon Océan
- Vent de travers
- L'Esperluette
- Face au vent
- Le Feu tranquille
- Naufrage
- Quiet Incandescence
- Outro (Thème piano)

### **2017 – Métissage**

- Métissage
- Pareil, Pas pareil
- Le Vol du Papillon
- La Panthère noire
- Chouette la Guerre est finie
- Thème Pareil
- Vivre ensemble
- Les cris aigus
- Dégringole

## Virgule

- Green Paradise
- Bing Bang
- Sang pour sang

### **2017 – Esméralda Libertad**

- La Costa Pampa
- Volupté
- Esméralda
- A la Claire Fontaine
- Les cris aigus
- Quartet
- La Claque
- Libertad

### **2017 – QKC-FM**

- La poule d'eau
- Tétasse et Boillasse
- Gros seins esprit !
- Au crépuscule des loups
- Turlupine et concupiscence
- La fille du métro\*\*\*\*\*
- Tentation

### **2018 – Volte-Face**

- Volte-Face
- La mer du Nord
- Le cœur écorché
- Wap Bidibiwap\*\*\*
- En pleine face
- Lullaby\*\*\*\*\*
- Un petit instant
- Le désert avance
- Les cris aigus
- Autour d'Eilime

### **2020 – Chansons pour Enfants**

- Arnak le Corbak et Tampis la Pie
- Les Petits Poissons\*\*\*\*\*

## Virgule

- Hi-Han
- Le Zèbre et l'Éléphant\*
- Petit Escargot\*\*\*\*\*
- Mon Premier Livre
- Des Enfants de ce Monde
- Chanson Courte\*
- Sur le Plancher\*\*\*\*\*
- Grandir
- Sïbilarico\*\*\*\*\*
- Le Petit Vent Doux\*\*\*
- Je Suis
- Nagawika
- Matou Reggae Party
- Mon Sahel
- Y'a 1 Hic
- Le Petit Frisson\*\*\*

### **2021 – L'air Neuf (Projet)**

- L'Heure du Berger
- La Bonne Chanson\*\*\*\*\*
- Coffre noir
- Dans les bois
- Le nain jaune
- L'air Neuf
- Chui d'la Roche Migennes
- Histoire de Boanga (3<sup>ième</sup> partie)
- Nos mères
- A l'Est d'Aujourd'hui
- Volupté\*
- L'étoile filante\*
- L'Andalouse\*
- Un Jour une Nuit\*

### **2021 – Colors (Projet)**

- L'École Africaine\*\*\*\*
- Interstice\*\*\*\*

## Virgule

- Chut\*\*\*\*
- Le centre de quelque chose\*\*\*\*
- A Dieu\*\*\*\*
- Neptuni\*\*\*\*
- Colors\*\*\*\*
- Là-Haut !\*\*\*\*
- Les Dieux\*\*\*\*
- Les cris aigus\*\*\*\*

### **2021 – On the Air (Projet)**

- Paris Underground\*\*\*\*
- Je suis sur Un cric\*\*\*\*
- Le Général
- After eight\*\*\*\*
- La Basse à Dickinson
- Veau Mieux\*\*\*\*
- On the air\*\*\*\*
- Euround Europ\*\*\*\*
- Piotr
- Pinto
- Pepito
- Camisette\*\*\*\*
- Social Implick\*\*\*\*
- La Colombe
- Little Frog (2<sup>ième</sup> avertissement)\*\*\*\*
- Petite histoire de Boanga (4<sup>ième</sup> Partie)\*\*\*\*
- Paco
- Pablito
- Paquito
- Mon rêve familial

### **2021 – « K » (Projet)**

- K\*\*\*\*
- Oxymore\*\*\*\*
- Je suis Black\*\*\*\*
- L'Exil\*\*\*\*

## Virgule

- Mon Cœur à la Terre\*\*\*\*
- Les coquillages\*\*\*\*
- Virgule\*\*\*\*\*

### **2021-Boom Boom**

- Mes Errances
- Les Six Thèmes Sol-Air
- Ici et Maintenant
- Sur le Balcon
- Per Amica Silentia
- Corto Maltesse
- Promenade Sentimentale
- Peanuts et Coconuts
- La Perle
- Whouaou
- A la Volée

### **2022 – Le Pays ZAN (Projet)**

- Les fruits de mer
- La Face Nord de ma Voisine\*\*\*\*
- A voile et à Vapeur\*\*\*\*
- Zan est marre\*\*\*\*
- Mythe Hic\*\*\*\*
- Le Pays ZAN\*\*\*\*

### **2022 – En Aventure (Projet)**

- Zanim\*\*\*\*
- Les Enfants du monde\*
- Ma Guitare\*\*\*\*
- Riquiqui\*\*\*\*
- Au Zoo\*\*\*\*
- Regard de satin\*
- L'Éclair\*
- Brave Petit\*\*\*\*
- Poussière de Brume\*\*\*\*

## Virgule

- \* Chanson ne figurant pas dans ce recueil  
Mais présentent sur « L'esperluette »
- \*\* Chanson ne figurant pas dans ce recueil  
mais certainement dans le suivant...
- \*\*\* Chanson instrumentale
- \*\*\*\* Chanson non enregistrée
- \*\*\*\*\* Chanson reprise (Texte ou poème)



## **OX! & Cie – Bandes Originales des spectacles de la Compagnie.**

*Ne figure ci-dessous que les chansons présentent sur les BOS et non pas l'ensemble des scènes des spectacles qui ne sont pas le sujet dans ce recueil.*

### **2006 – Le Cirque Oxalis**

- L'ombre et la lumière
- Le bel oiseau blanc
- La valse des songes
- Le Cirque à Félix
- La vieille histoire

### **2009 – Boang Yam**

- Boang Yam
- Le Zèbre et l'Éléphant

### **2009 – Little Frog**

- L'Axo
- L'Envers du Monde
- Les Gros Bois
- L'Omnipotence de ZOX
- Quelle Misère
- L'Orange
- Changer D'Atmosphère

### **2010 – Gringos**

- Paolo
- Costa Rica
- Pablo
- Pédro
- Pancho
- La Joie du Peuple
- Les amies de Madame Ramirez
- Le Cactus Rouge

## Virgule

- El Mulo
- Piétro
- Dubrovnik
- Le Pogo des Gringos

### **2011 – S’il Brille**

- Il m’ensorcelle

### **2013 – Indian Flower**

- Red Sky
- Railway Pacific
- Ragtime Slowly
- Fleur Indienne
- Vieux Sauvage
- Banjo Land
- Paradise
- Soleil
- Les Herbes folles
- Ragtime Quikly
- Parle-moi encore de toi
- Terre indienne
- Indian Flower

### **2016 – Quiet Incandescence**

- Intro (thème piano)
- 20 ou 30
- La douceur du sable
- Parallèle
- Mon Océan
- Vent de travers
- L’Esperluette
- Face au vent
- Le Feu tranquille
- Naufrage
- Quiet Incandescence
- Outro (Thème piano)

## Virgule

### **2018 – Pareil / Pas Pareil**

- Green Paradise
- Sang pour sang
- Dégringole
- Pareil – Pas Pareil
- Chouette la guerre est finie
- Métissage

### **2021 – Y'a 1 Hic!**

- Y'a 1 Hic!
- Les petits poissons
- Chanson Courte
- Le Petit Frisson



## Référence Discographie OX!

- 1997 – OX! & the Pigs "Donkey Spirit"
- 2002 – OX! & the Pity "L'Eldorado"
- 2005 – OX! on the Trip "Les Turbulences"
- 2007 – OX! & the Click "Le Cactus Rouge"
- 2009 – OX! & the Tilt "The Yellow Rube"
- 2012 – OX! & le Gang of Flowers "Indian Flower"
- 2012 – OX! & the Flip "Melting Potes"
- 2015 – OXAfrican "Terres Rouges"
- 2015 – OX! & the Rip "La Déchirure"
- 2016 – OX! & the Fire Project "Quiet Incandescence"
- 2017 – OX! & the Butterfly Trip Band "Métissage"
- 2017 – OX! en Guenilles "QKCFM"
- 2017 – Di-OX!-Side-Quartet "Esméralda Libertad"
- 2018 – OX! on the Velvet "Volte Face"
- 2020 – OX! a 1 Hic "Chansons pour enfants"
- 2021 – OX! Interstice "Colors"
- 2021 – OX! en Catimini "L'Air Neuf"
- 2021 – OX! Y More "K" (Projet)
- 2021 – OX! on the Fly "Boom Boom"
- 2021 – OX! sur un Crick "On the Air" (Projet)
- 2022 – OX! Miniature "En Aventure!" (Projet)
- 2022 – OX! on the Beat "Les fruits de Mer" (Projet)



## **Référence Spectacles OX! & Cie**

- 1997 – Le Cirque Oxalis*
- 2002 – Boang Yam*
- 2000 – Little Frog*
- 2008 – Gringos*
- 2012 – Indian Flower*
- 2012 – S'il Brille*
- 2014 – Quiet Incandescence*
- 2016 – Esmeralda Libertad*
- 2019 – Pareil, Pas Pareil*
- 2021 – Y'A 1 Hic*

## **Référence Stories OX! & Cie**

- Rousses Oreilles – Une Tragédie Asine. (Projet)*
- Xenom – Une tragédie de l'Outre Temps (Projet)*
- African Spirit – Une Tragédie Africaine. (Projet)*
- Philanthropique Intersidéral OX! Extra (Projet)*





## **Compil, Participation et Live**

*2012 – Bakalo*

*2016 – Le Best OX!*

*2019 – En Concert (Avec OX! in the Sky)*

*2020 – Compilation (200 chansons en MP3)*

*2021 – Across the Paradise (Avec OX! & BO) (Projet)*



### **En Guise de Conclusion**

Et Voilà, nous posons cette virgule en plein milieu de notre aventure. Nous faisons le point et avec attention, nous regardons derrière pour observer le bon et le moins bon, puis, avec excitation et concentration, nous fixons un point à l'horizon que nous tenterons d'atteindre mais nous sommes conscients qu'il faudra faire des détours pour le rejoindre. La trace directe est toujours trop facile, trop directe et souvent sans surprise ! Les méandres permettent des rencontres, des expériences, des risques et des efforts. De la difficulté naît la réussite et c'est en s'exposant que l'on s'améliore.

Notre aventure n'est pas seulement magique, elle est aussi un moyen d'expression de groupe et la possibilité d'être en synergie musicale. C'est à la fois un art et une situation de communion. Créer, écrire, jouer, répéter, enregistrer, proposer, présenter est un cheminement qui demande beaucoup de complicité, d'écoute, de concession, de diplomatie, de maîtrise et d'attention pour que chacun puisse s'exprimer, à sa place et se retrouver dans le projet. C'est le rôle du "leader" de prendre en compte tout cela. C'est une tâche difficile mais agréable. Gagner la confiance du groupe, mettre en place, apporter la matière et... laisser faire ! Mais ça ne marche qu'avec des gens exceptionnels et c'est ce qui compose le collectif OX!

Comment remercier tous les amis qui ont contribué à mener à bien tous ces projets... En Afrique, on dit que certains silences valent mieux que de longs discours, Virgule...

Sellig.



En attendant les points de suspension...









**La Musique est la Prière des Païens**

*Edouard Herriot*

